

CHÂTEAU D'HARDELOT
DU 10 AU 26 JUIN 2011



THE *Mid Summer* FESTIVAL

Musique
Création
Théâtre

www.chateau-hardelot.fr



CENTRE CULTUREL
DE L'ENTENTE CORDIALE
CHÂTEAU D'HARDELOT

Relations presse

Frédérique Triquet : +33 (0)6 73 27 59 61 ou +33 (0)1 40 36 55 34 / frederique.triquet@online.fr

Céline Hannoir : +33 (0)3 21 21 91 29 / hannoir.celine@cg62.fr



Le Château d'Hardelot , Centre Culturel de l'Entente cordiale - Photo Rémi Vimont

Relations presse

Frédérique Triquet : +33 (0)6 73 27 59 61 ou +33 (0)1 40 36 55 34 /
frederique.triquet@online.fr

Céline Hannoir : +33 (0)3 21 21 91 29 / hannoir.celine@cg62.fr

THE MIDSUMMER FESTIVAL

DU 10 AU 26 JUIN 2011

EDITORIAL



Parce que la culture ne doit pas être un privilège réservé à une élite de la société, le Conseil Général du Pas-de-Calais que je préside, a décidé d'offrir à ses habitants et visiteurs des événements de qualité accessibles à tous. Le **Midsummer Festival** est destiné aux amateurs de musique ou de théâtre mais aussi à tous ceux qui sont avides de découverte. Ce festival original invite le public à voyager dans des univers enrichissants, aux influences françaises et anglaises, cultures si proches et si différentes, qui se sont tantôt influencées, tantôt opposées et parfois ignorées.

Au milieu de la nature et à deux pas d'un des Grands Sites de France, les Caps Blanc-Nez Gris-Nez, le Château d'Hardelot, récemment restauré, est devenu le lieu historique emblématique de l'Entente cordiale. Il accueille tout au long de l'année des manifestations symbolisant l'amitié franco-anglaise. **Du 10 au 26 juin**, un théâtre élisabéthain éphémère s'installera aux pieds des murailles du château pour offrir dix-huit représentations. Dans ce lieu insolite se succéderont concerts et pièces de théâtre, de Molière à Shakespeare, de Purcell à Ravel.

Le **Midsummer Festival** est une passerelle entre le patrimoine, la musique, le théâtre et la nature, un lieu et un moment à partager et à s'approprier.

Dominique Dupilet
Président du Département du Pas-de-Calais

L'ESPRIT DU FESTIVAL

*Mortals below, Cupids above,
Sing the praises of Queen of Love :
The world for that bright beauty dies ;
Sing the triumph of her conqu'ring eyes.
Hark ! hark ! ev'n Nature sighs : This joyful night
She will beget desire, and yield delight.**
Venus & Adonis, Act II

Midsummer ou le solstice d'été, moment singulier où le jour et la nuit, la terre et le ciel se confondent. Alors que la musique estompe les frontières de la langue, l'intimité d'un théâtre élisabéthain éphémère, fait de toiles et de bois, invite à se laisser surprendre par la rencontre de l'inattendu. C'est ainsi que Charpentier rencontre Shakespeare, et que Britten rencontre Molière.

Cette rencontre entre culture anglaise et culture française est le cœur même du projet du Château d'Hardelot, château de style Tudor, dressé au milieu d'une forêt bienveillante, sur les rives du Lac des Miroirs et à une cinquantaine de kilomètres, à vol de mouette, des falaises de Douvres.

Le **Midsummer Festival** sera donc le lieu où les musiciens britanniques croiseront les musiciens français, chacun défendant son répertoire national ou s'appropriant le répertoire de l'autre. Côté anglais les pianistes **Piers Lane** (dimanche 26 juin) et **Ashley Wass** (samedi 18 juin), le **Nash Ensemble of London** et le baryton **Christopher Maltman** (vendredi 17 juin) nous feront découvrir la musique de chambre britannique de Bax, Bridge, Harty, Alwyn ou Finzi. Côté français les **Folies françaises** donnent *Les Plaisirs de Versailles* et *Les Arts florissants*, opéras miniatures de Marc-Antoine Charpentier (lundi 13 juin), le **Quatuor Diotima** explore George Onslow et Benjamin Britten (dimanche 19 juin) alors que **Les Musiciens de Saint Julien** s'aventurent sur les chemins de la musique d'Ecosse.

Le **Midsummer Festival** invite aussi à la découverte d'un répertoire étrangement oublié de ce côté-ci de la Manche. Si Henry Purcell est un compositeur bien connu, il n'en est pas de même de son contemporain et ami, John Blow, compositeur du roi Charles II. Pourtant son *Venus & Adonis*, donné en ouverture du festival (vendredi 10 juin), se révèle être l'un des premiers opéras de l'histoire de la musique anglaise. L'œuvre religieuse de Blow quant à elle, recèle de véritables chefs d'œuvres que ressusciteront le jeune ensemble baroque **Vox luminis** (samedi 25 juin) ainsi que **Iestyn Davies, Robin Blaze** et le **King's Consort** (dimanche 26 juin).

Dans ce même esprit de rencontres, le théâtre prend place au sein de la programmation musicale. **Isabelle Starkier** revisite Molière et Shakespeare (samedi 11 et dimanche 12 juin) alors que **Clémence Massart** et **Philippe Caubère** s'intéressent à *l'Asticot* qui a bouffé ce dernier (vendredi 24 juin) !

Pour célébrer le solstice, les **Tallis Scholars** invitent à un voyage nocturne et mystique (samedi 25 juin). Les polyphonies de l'âge d'or élisabéthain résonneront dans cette courte nuit. L'été pourra alors commencer...

Sébastien MAHIEUXE
Directeur artistique

* *Mortels sur la terre, amour dans le ciel, / Chantez les louanges de la Reine de l'Amour. / Le monde meurt pour cette radieuse beauté. / Chantez les victoires de ses yeux conquérants. / Ecoutez, même la Nature soupire : / En cette nuit de joie, / Elle saura éveiller le désir, dispenser les délices.*

Sommaire

Editorial	page 5
L'esprit du festival	page 6
Calendrier des spectacles	page 8
Programme détaillé	page 10
Ateliers pédagogiques	page 45
Le théâtre élisabéthain éphémère	page 46
Le Château d'Hardelot	page 47
Informations pratiques et situation géographique	page 48
L'équipe du festival	page 49
Partenaires	page 50

Calendrier

Du 10 au 26 juin 2011

Vendredi 10 juin

20h30 / **John Blow : Venus & Adonis (opéra)**
The New London Consort, Philip Pickett

Samedi 11 juin

20h30 / **Monsieur de Pourceaugnac (théâtre)**
Isabelle Starkier

Dimanche 12 juin

17h30 / **The Mad songs (baroque)**
Sudestada

20h30 / **Richard III (théâtre)**
Isabelle Starkier

Lundi 13 juin

17h30 / **The Robart's lute book (baroque)**
Claire Antonini

20h30 / **Marc-Antoine Charpentier : Les Plaisirs de Versailles (opéra)**
Les Folies françaises

Jeudi 16 juin

20h30 / **To be or not to be (théâtre)**
Le Rollmops théâtre

Vendredi 17 juin

20h30 / **Love Blows as the Wind Blows (musique de chambre)**
The Nash ensemble, Christopher Maltman

Samedi 18 juin

17h30 / **Haydn (musique de chambre)**
The London Haydn Quartet

20h30 / **Bax, Alwyn (récital)**
Ashley Wass, piano

Dimanche 19 juin

15h30 / **Folies : Frescobaldi, Clarke, Handel, Purcell (baroque)**
Amarillis

17h30 / **Debussy, Britten, Onslow (musique de chambre)**
Quatuor Diotima

Judi 23 juin

20h30 / **For ever fortune (baroque)**
Les Musiciens de Saint-Julien

Vendredi 24 juin

20h30 / **L'Asticot de Shakespeare (théâtre)**
Philippe Caubère & Clémence Massart

Samedi 25 juin

20h30 / **Evening & Morning (baroque)**
Vox luminis

22h30 / **Tallis by Night (polyphonie)**
The Tallis Scholars

Dimanche 26 juin

17h30 / **Bridge, Elgar, Hamilton Harty (musique de chambre)**
Piers Lane & Goldner Quartet

20h30 / **Songs, hymns & odes (baroque)**
The King's consort, Iestyn Davies & Robin Blaze

Plein tarif : 10 € / Tarif gratuit : étudiants, bénéficiaires R.S.A. demandeurs d'emploi
Midsummer pass' : abonnement 25 € puis 5 € le spectacle
Réservations et renseignements : 03 21 21 47 30
www.chateau-hardelot.fr



Vendredi 10 juin

▶ 20h30

VENUS & ADONIS (opéra mis en espace) John Blow (1649-1708)

The New London Consort
Philip Pickett, direction

Joanne Lunn : Venus
Michael George : Adonis
Juliet Schiemann : Cupidon
Julia Gooding une bergère
Christopher Robson : un berger, un chasseur
Andrew King : un berger, un chasseur
Simon Grant : un berger, un chasseur

John Blow, compositeur de la Chapelle Royale lors de la fascinante période de la Restauration anglaise a vu sa notoriété s'effacer devant son collègue et ami Henry Purcell. Il nous a pourtant laissé un nombre impressionnant d'œuvres religieuses mais surtout une œuvre exceptionnelle, l'un des premiers opéras de l'histoire de la musique anglaise : *Venus et Adonis*.

*Mortals below, Cupids above,
Sing the praises of Queen of Love :
The world for that bright beauty dies ;
Sing the triumph of her conqu'ring eyes.
Hark ! hark ! ev'n Nature sighs : this joyful night
She will beget desire, and yield delight.*

Venus & Adonis, Act II

(Mortels sur la terre, amour dans le ciel,
Chantez les louanges de la Reine de l'Amour.
Le monde meurt pour cette radieuse beauté.
Chantez les victoires de ses yeux conquérants.
Ecoutez, même la Nature soupire. En cette nuit de joie,
Elle saura éveiller le désir, dispenser les délices.)

NEW LONDON CONSORT

Le New London Consort est un ensemble de musique ancienne reconnu de par le monde pour son talent, sa virtuosité et l'originalité de ses interprétations. Son vaste répertoire, qui s'étend de l'époque médiévale à la Renaissance et au Baroque, comprend de nombreux programmes originaux alliant érudition et divertissement. Les artistes de l'ensemble – musiciens et chanteurs – sont tous des solistes à part entière, réunis au sein du New London Consort par une même vision stylistique. Leurs concerts et leurs enregistrements, qui font régulièrement la part belle à des oeuvres récemment redécouvertes ou reconstituées, présentent également des oeuvres plus familières sous un jour inattendu et parfois controversé. Le New London Consort est l'invité régulier des plus grands festivals et salles de concerts du monde entier. Récemment, il a effectué une tournée mondiale avec *L'Orfeo* de Monteverdi (mis en scène par Jonathan Miller) qui l'a conduit à Londres, Poole, Brighton, Newbury, Bristol, Birmingham, Manchester, Gateshead, Glasgow, Rotterdam, Luxembourg, Paris, Bergen, Varsovie, Aranjuez, Pampelune, Jérusalem, Guanajuato et Mexico. Il a également interprété *l'Oratorio de Pâques* de Bach en Australie, à Strasbourg et à St Jacques de Compostelle, *The Indian Queen* de Purcell à Séville et Londres, *Don Quixote* de Purcell/Eccles à la Cité de la Musique, et les *Vêpres 1610* de Monteverdi à Manchester. En 2009, le New London Consort s'est produit dans une nouvelle version de *Dido and Aeneas* (1700) mise en scène par Jonathan Miller en tournée à travers l'Europe - notamment aux festivals de Chelsea et Buxton, ainsi qu'à Saint-Jacques-de-Compostelle, Las Palmas, Tenerife, Birmingham, Glasgow, Amsterdam, Varsovie, Luxembourg, Innsbruck et Bregenz. Outre ses apparitions fréquentes au Southbank Centre de Londres, où il a été ensemble en résidence de 1995 à 2006, le New London Consort se produit régulièrement dans les principaux festivals britanniques et a effectué cinq tournées nationales dans le cadre de l'Early Music Network. Près de 120 programmes du New London Consort, dont 8 concerts aux Proms de Londres, ont été enregistrés et diffusés par BBC Radio 3, et les membres de l'ensemble se sont produits dans de nombreuses pièces de théâtre radiophoniques pour la BBC. Par ailleurs, le Consort a participé à la bande originale de nombreux films dont *Hamlet*, *Lady Jane*, *Robin des Bois prince des voleurs*, *Nostradamus* et *Elizabeth*. Le New London Consort a enregistré plus de 40 CD pour Decca Classics, une série de CDs pour Linn Records et un disque réunissant des oeuvres composées pour la Reine Mary avec le Choeur de l'abbaye de Westminster. Au printemps 2010, Philip Pickett et le New London Consort ont été nommés artistes associés du Bridgewater Hall de Manchester.

PHILIP PICKETT / direction musicale

Fondateur et directeur musical du New London Consort et des Musicians of the Globe, Philip Pickett compte parmi les plus éminents défenseurs de la musique ancienne. Diplômé de la Guildhall School of Music de Londres, Philip Pickett débute sa carrière comme trompettiste avant de devenir l'un des principaux flûtistes à bec britanniques, se produisant régulièrement avec de nombreux ensembles renommés. En tant que chef invité, il dirige régulièrement l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire et les orchestres symphoniques d'Aalborg et Aarhus au Danemark.

Ces dernières saisons, il a également dirigé l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de Navarre, l'Orchestre Philharmonique de la Ville de Mexico, l'Orchestre de Macau et l'Orchestre Symphonique de Stavanger. En 2004, il a dirigé une nouvelle production de *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra National de Lyon. Parmi ses engagements récents, mentionnons ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Hong-Kong, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de Chambre de la Radio Néerlandaise, l'Orchestre Royal des Flandres, l'Orchestre Symphonique de Navarre, l'Orchestre de Grenade, la Haydn and Handel Society de Boston, l'Orchestre de Chambre de Norvège, l'Orchestre Symphonique de Trondheim et l'Orchestre Philharmonique de Copenhague, ainsi que de nouvelles invitations des orchestres symphoniques de Aalborg et de Aarhus et de l'Orchestre de Macao.

En mars 2009, Philip Pickett a dirigé une nouvelle production de *Don Giovanni* à l'Opéra National de Mexico.

Durant la saison 2010/11 Philip a fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Porto, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre d'Auvergne et son retour à la tête de l'Orchestre de Grenade.

En 2011/12 il retournera en Auvergne, en Picardie et à Grenade, et fera ses début avec l'Orchestre Euskadi. Artistes associés du Southbank Centre de Londres de 1996 à 2005, Philip Pickett et le New London Consort se sont produits dans les salles les plus prestigieuses à travers le monde.

En novembre 2003, Philip Pickett a dirigé le New London Consort dans une production de *L'Orfeo* de Monteverdi mise en scène par Jonathan Miller au South Bank Centre reprise ensuite dans d'importants festivals en Europe et en Asie. En 2007, une tournée mondiale de cette production a célébré le 400e anniversaire de la première représentation de *L'Orfeo*. Philip Pickett et le New London Consort ont enregistré en exclusivité pour Decca pendant 15 ans, gravant plus de 40 CDs. De 1996 à 2003, Philip Pickett a été directeur artistique du Festival de Musique Ancienne du Southbank Centre.

En 1995, il a été nommé directeur de la musique ancienne au Théâtre du Globe de Londres. En mai 2010, Philip Pickett et le New London Consort ont été nommés artistes associés du Bridgewater Hall de Manchester.

JOANNE LUNN / soprano

Joanne Lunn a fait ses études au Royal College of Music de Londres où elle a reçu la prestigieuse Médaille d'or Tagore.

Depuis, elle se produit régulièrement en tant que soliste, au concert comme au disque, avec de nombreux ensembles de musique ancienne – English Baroque Soloists, Orchestra of the Age of Enlightenment, Musicians of the Globe, New London Consort, Academy of Ancient Music, Hilliard Ensemble, Collegium Vocale de Gand, Gabrieli Consort etc.

Elle a fréquemment chanté en tant que soliste dans le cadre du Pèlerinage Bach de John Eliot Gardiner et du Monteverdi Choir.

Ses engagements à l'opéra comprennent *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'English National Opera, *A Midsummer Night's Dream* de Britten à Venise sous la direction de John Eliot Gardiner et dans une mise en scène de David Pountney, ainsi que des versions semi-scéniques de *L'Orfeo* de Monteverdi et de *Dido and Aeneas* de Purcell (metteur en scène Jonathan Miller) avec le New London Consort dirigé par Philip Pickett. Au concert, elle a chanté la *Passion selon saint Mathieu* de Bach avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment dirigé par Roger Norrington, *L'Allegro, Il Penseroso ed il Moderato* de Haendel et la *Heiligmesse*, la *Harmoniemesse* et la *Paukenmesse* de Haydn avec le Monteverdi Choir et John Eliot Gardiner, le *Magnificat* de Bach aux BBC Proms avec l'Academy of Ancient Music, le *Requiem* de Fauré sous la direction de Marc Minkowski, le *Magnificat* et la *Messe en si mineur* de Bach avec le Bach Collegium du Japon, ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart avec le City of London Sinfonia. Sa discographie comprend le *Laudate Pueri* de Vivaldi avec The King's Consort, des messes de Haydn avec John Eliot Gardiner, et des motets de Bach avec The Hilliard Ensemble. Parmi ses engagements récents : la *Passion selon saint Matthieu*, la *Missa Votiva* de Zelenka et *Le Messie* en tournée avec Musik Podium Stuttgart, la *Messe en si mineur* avec l'Orchestre de Grenade, la *Passion selon saint Jean* à l'abbaye de Bath, *L'Allegro* de Haendel au Festival de Göttingen, *La Création* de Haydn au Cadogan Hall de Londres et la *Mass of the Children* de John Rutter à Birmingham.

MICHAEL GEORGE / baryton-basse

Michael George est probablement l'un des baryton-basses anglais les plus polyvalents.

Il a débuté sa formation musicale en tant que choriste au King's College Cambridge sous la direction de Sir David Willcocks, avant d'étudier au Royal College of Music. Il s'est produit avec la plupart des ensembles et orchestres britanniques dans le cadre de nombreuses tournées nationales et internationales.

Ses enregistrements comprennent entre autres *L'Orfeo* de Monteverdi, les Passions, un grand nombre de cantates et la *Messe en si* de Bach, des oratorios de Haendel, et l'intégrale des odes, anthems et mélodies de Purcell, *La Création* de Haydn, la *Messe en la bémol majeur* de Schubert, ainsi que la *Symphonie n° 9* de Beethoven, *The Dream of Gerontius* d'Elgar et *Let Us Garlands Bring* de Finzi. Parmi ses apparitions marquantes au concert : la *Passion selon saint Mathieu* de Bach avec David Hill et le Bach Choir, la *Messe en la bémol majeur* de Schubert avec Riccardo Muti, la *Missa solemnis* de Beethoven avec le Hallé Orchestra dirigé par Mark Elder, la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec Sir Neville Marriner à Brisbane et *Le Messie* de Haendel avec Harry Christophers et The Sixteen en tournée en Europe et au Japon. Il a également chanté le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne et l'Orchestre Symphonique de San Francisco ainsi que la *Passion selon saint Jean* de Bach avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et le London Philharmonic Orchestra. Plus récemment, il a chanté Cadmus et Somnus (*Semele* de Haendel) et Don Fernando (*Fidelio* de Beethoven) à l'Opéra d'Écosse, le *Requiem* de Verdi et *L'Enfance du Christ* de Berlioz à Odense (Danemark), *L'Orfeo* et *Dido and Aeneas* avec le New London Consort et Philip Pickett, *Le Messie* de Haendel à Aarhus, Paris et avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Liverpool, *Les Saisons* de Haydn avec l'Orchestre Symphonique de Saint-Louis, le *Requiem* de Mozart avec le Bach Choir, la *Passion selon saint Jean* de Bach avec l'Orchestre Baroque Irlandais, *Un Requiem allemand* de Brahms au Festival d'Istanbul et *The Dream of Gerontius* à la chapelle du King's College, Cambridge.

Samedi 11 juin

► 20h30

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC Molière (1622-1673)

Mise en scène : Isabelle Starkier

Musique : Amnon Beham ; décors : Jean-Pierre Benzekri

Costumes, masques : Anne Bothuon

Lumières : Bertrand Llorca

Daniel Jean : Monsieur de Pourceaugnac

Pierre-Yves Le Louarn : Sbrigani, un médecin, le Flamand

Eva Castro : Julie, l'Apothicaire, l'Exempt, Lucette

Stéphane Miquel : Eraste, un médecin, une paysanne, un garde

Sarah Sandre : Nérine, Madame Oronte, une infirmière, un garde

Monsieur de Pourceaugnac sort de sa « brousse » limousine pour affronter un Paris moderne qui porte un regard impitoyable sur son provincialisme. Au XVII^e siècle, Limoges est un pays aussi lointain que pourrait l'être l'Afrique aujourd'hui.

Cette comédie-ballet de Molière, souvent négligée, est inclassable. Elle est au carrefour de la comédie et de la tragédie, du divertissement pur et de l'engagement politique, de la musique et du théâtre. Elle est surtout pour Molière l'occasion de mêler ses thèmes favoris, dans le quiproquo rigolo et le ridicule mordant.

La mise en scène d'Isabelle Starkier souligne le comique de situation (chassé-croisé amoureux, malentendus de vaudeville...) tout en donnant une dimension universelle : le parisianisme est un racisme comme les autres ! Jeu de masques et de chansons, de clown et de music-hall, ce spectacle rend joyeuse la leçon humaniste.

CIE STARTHEATRE

La Compagnie associe depuis toujours création et diffusion, notamment dans le cadre de ses résidences. Soucieux de s'adresser à tous les publics ensemble, nous présentons : des spectacles polysémiques (touchant aussi bien les « adeptes » que les « novices »), des spectacles itinérants, des événements théâtraux au rythme de la Cité, des projets associant amateurs et professionnels dans un même geste artistique... Avec un répertoire qui rassemble par le rêve et par le rire autour de thématiques citoyennes, nous revendiquons un théâtre « dont on ne pourrait pas plus se passer que de pain » - à l'image du théâtre yiddish pour les émigrants juifs.

Afin d'inciter un « nouveau public » à : découvrir le théâtre ; communiquer et se réapproprier ses lieux de vie, d'habitat, de travail ; et venir nous retrouver lors de nos spectacles en salle, nous proposons des représentations « hors les murs » qui se jouent dans les appartements, les maisons de retraite, les maisons de quartier, les médiathèques, les établissements scolaires, les associations, les prisons, les hôpitaux, les entreprises...

Ce théâtre de proximité qui se déplace partout sur le territoire (ville ou campagne) permet d'engager des partenariats avec les associations sociales et culturelles et leurs publics. Il ne s'agit en aucun cas de promouvoir une culture théâtrale à deux vitesses avec des animations socio-culturelles en amont du spectacle sacralisé en salle mais bien au contraire de trouver un même mouvement qui traverse les différents publics et amène les uns à retrouver les autres dans un lieu théâtral recentré autour de pièces dont l'exigence scénographique, dramaturgique et théâtrale est, ici ou ailleurs, la même. La notion d'« événement théâtral » avec un avant et un après spectacle qui en fait à la fois un lieu de partage, d'échange et de fête communic-active (et non communiant), permet de tracer ce chemin théâtral d'un « hors » à un « dans » les murs.

Le répertoire de la compagnie compte aujourd'hui cinq pièces qui se prêtent à ce type de diffusion, choisies en fonction des publics ou des événements : Le cabaret de la grand'peur, Molly des sables, La Comédie des Travers, Scrooge, Le Cirque Tok ou Quichotte.

ISABELLE STARKIER / metteur en scène

Après avoir usé ses « fonds de jupe » sur les bancs de l'École Normale Supérieure et avoir « passé l'agrégation d'abord », elle a écrit une thèse qui l'a menée sur les estrades (théâtrales) de l'université. Elle s'est également formée aux cours de Daniel Mesguich puis, aux Quartiers d'Ivry dirigés par Antoine Vitez, puis Philippe Adrien.

En 1985, elle crée le Star Théâtre qu'elle dirige depuis lors. Elle a mis en scène de nombreux spectacles en France et en Israël : *La Dernière Nuit d'Otto Weiniger* de Joshua Sobol (1988), *Les Joyeuses et Horribles Narrations du Père Duchesne* de J.P. Faye (1989), *Alors l'Apartheid est fini ?* (1991), *Liens de Sang* d'Athol Fugard (1991), *Le Cabaret de la Grand'Peur* de Brecht et Weill (1992), *Les Lendemain qui chantent faux* de Joshua Sobol (1995), *Molly chante Bloom* de James Joyce et *Molly des Sables* de Fatima Gallaire (1994), *Les Exclusés* de J.J. Devaux, V.Haïm, G.Hasson, D.Soulier, F. Sabrou (1998), *En Pièces de Marivaux*, Feydeau, Pirandello (2000), *Où va-t-on mettre le piano ?* de M.Chapsal (2001), *La Comédie des Travers* de F.Sabrou et A.Blanchard (2001) puis *Le Marchand de Venise* de Shakespeare (2003). Elle a également été l'assistante de Daniel Mesguich et réalise de nombreux événements et mises en espace (entreprises, collectivités locales, structures touristiques...)

EVA CASTRO

Eva Castro commence à faire du théâtre avec Fernando Cobos, dans le Teatro Estable de Granada où elle joue dans des pièces de Calderon, Tirso de Molina, Brecht, Shakespeare... Arrivée à Paris, elle travaille au Théâtre du Soleil dans *La ville parjure ou le réveil des Erynnies* d'Hélène Cixous, dirigée par Ariane Mnouchkine. Plus tard, elle chante des poètes français et espagnols (Théâtre des Déchargeurs, La Balle au Bond...) et fait du théâtre de marionnettes dans la Cie Le Poulailleur. De retour en Espagne, elle joue dans *Noces de sang* de Lorca, dirigée par Omar Porras. Hansgünther Heyme, la dirige dans deux pièces de Lohenstein, en allemand, et dans *Le roi Lear* de Shakespeare, en espagnol, à Madrid. A nouveau en France, elle chante et participe à des soirées poétiques et à des lectures au Théâtre Ephéméride. Elle joue dans *Le merveilleux mutant* de Heckmanns, dirigée par Charlotte Roos, dans une collaboration du Théâtre Ephéméride et la Schauspielhaus de Hanovre. En 2008 elle joue dans *Papa's memori* d'Alain Fleury, dirigée par l'auteur, dans *Le rêve d'Alvaro* de Eudes Labrusse, dirigée par Eudes Labrusse et Jérôme Imard, dans *Goutte d'or*, monologue extrait de *Elise ou la vraie vie* de C. Etcherelli créé grâce au Collectif *Femmes de Plume* et dans *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, par Isabelle Starkier.

DANIEL JEAN

Après une double formation au Conservatoire National Supérieur de Paris et à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), Daniel Jean s'est formé à la méthode de l'Actors Studio au Lee Strasberg's Theater Institute de Los Angeles. Au théâtre, il joue sous la direction de Philippe Adrien dans *Le Procès* de Kafka et *Le Malade imaginaire* de Molière et dans de nombreuses pièces dont *La Cerisaie* de Tchekov m.e.s. par J-R. Lemoine, *Monsieur Toussaint* d'Edouard Glissant m.e.s. par Greg Germain, *Othello* de Shakespeare par Claude Darvy. En 1999 il met en scène *Gare aux proies* de Gérard Renault. Au cinéma, il tourne en 1985 dans *Noir et Blanc* de Claire Devers, en 1996 dans *Le plus beau métier du monde* de Gérard Lauzier et en 2000 dans *Je rentre à la maison* de Manoel de Oliveira.

À la télévision, il joue notamment dans les séries *Avocats et Associés*, *Hôtel de Police* et *Riviera*, et dans les téléfilms *Pour l'amour de Francesca* réalisé par G. Ricci, *Le Trésor des Templiers* réal. D. Moosman et *Lune de Miel* réal. A.Lombardi. Passé maître dans l'art d'enseigner la communication et les méthodes de gestion du stress suite à une formation en psychologie, Daniel JEAN est parallèlement responsable de formation en développement personnel.

PIERRE-YVES LE LOUARN

Pierre-Yves Le Louarn est comédien et auteur de théâtre. Mêlant des études théâtrales universitaires avec une pratique intense de la scène (théâtre et cirque), Pierre-Yves Le Louarn est remarqué en 1999 pour son rôle dans *L'Ultime chant de Troie*, un spectacle écrit et mis en scène par Simon Abkarian d'après Euripide et Sénèque. En 2001, il joue dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare par Christophe Rocques. En 2003, on le retrouve aux côtés de Romane Bohringer dans *La Bonne âme de Setchouan* de Brecht mis en scène par Irina Brook au Théâtre National de Chaillot. De 2003 à 2007, il joue sous la direction d'Omar Porras dans *El Don Juan* et *Maître Puntilla* et son valet *Matti*, présenté en tournée internationale et au Théâtre de la Ville à Paris.

Au cinéma, il joue dans *Les Palmes de Monsieur Schultz* de Claude Pinoteau et dans de nombreux courts-métrages, dont *La Vie Maternelle* - rôle pour lequel il obtient un Prix d'interprétation masculine. À la télévision, il joue notamment dans *Madame le Proviseur* et dans la série à succès *Samantha* de Gérard Pautonnier.

SARAH SANDRE

Sortie du Cours Simon, Sarah Sandre a travaillé avec Betty Berr, Jacques Rosny, Philippe Faure, Daniel Mesguich tout en poursuivant un long compagnonnage de troupe avec Isabelle Starkier autour de nombreux spectacles : *Le Cabaret de la Grand'Peur*, *Les lendemains qui chantent faux*, *Molly des Sables*, *La comédie des travers*, *Têtes rondes et têtes pointues*. Elle a également mis en scène *Mirmix la fourmi rousse* d'Edwige Cabelo et *En voiture Simone* de Luc Tartar. Sarah Sandre tourne aussi dans des téléfilms. Voix de publicités et chant sont les autres cordes de son art.

STEPHANE MIQUEL

Stéphane Miquel a suivi les cours de Jacques Lecocq et du Conservatoire Municipal de Paris avec Alain Hitier et Philippe Perrussel. Il a ensuite travaillé avec Jean-Pierre Gryson, Alain Milianti, Alain Blanchard, Jorge Lavelli, Jason Turner, Céline Bellanger, Alain Mollot, Harold David... Dernièrement, il a joué dans *En Chair et en Sucre* de Marc Delaruelle, mise en scène de Bénédicte Guichardon et Guillaume Servely et *Pourquoi rentres-tu si tard ?*, mise en scène par Alain Blanchard. Il a joué avec Alain Mollot dans *Le manteau* et travaille depuis quelques années régulièrement avec Isabelle Starkier (*Têtes rondes et têtes pointues*, *Le Cirque Tok*). Il dirige également des ateliers-théâtre dans différents établissements scolaires. Stéphane Miquel fait aussi de la photographie et est danseur de claquettes.



Dimanche 12 juin

► 17h30

MAD SONGS

Lawes, Purcell, Locke, Coprario

Ensemble Sudestada

Veronica Onetto : soprano

Julien Martin : flûte

Carola Grimberg : luth & théorbe

Esteban Callegos : clavecin

Folies d'amour dans l'Angleterre du XVIIe siècle Henry Purcell, Thomas Campion, John Dowland...

Dans l'univers mouvementé des passions amoureuses, les airs expriment les débordements à la fois enfiévrés et mélancoliques des femmes touchées par l'amour. Ayant été composés pour le théâtre, ils évoquent les joies et les regrets de la passion.

► 20h30

RICHARD III (OU PRESQUE)

De Timothy Daly d'après William Shakespeare

Mise en scène: Isabelle Starkier

Décors: Jean-Pierre Benzekri

Costumes: Anne Bothuon

Création lumière: Bertrand Llorca

Création sonore: Michel Bertier

Avec : Daniel Jean & Pierre-Yves Le Louarn

Deux acteurs « repentis » donnent de Richard III une étonnante représentation à l'infini. Les ors rouges et la panne de velours cèdent peu à peu la place à un thriller théâtral en noir et blanc. Guy-Laurence et Bernard, complices en crime hier et partenaires à la scène aujourd'hui, sont sous nos yeux en représentation surveillée, dans un huis-clos qui n'est pas sans faire écho aux principes de la télé-réalité.

Qui joue et qui dirige ? Qui est joué dans l'histoire ? Quand commence et quand finit le jeu ? Réduite à un système où l'on est regardé, épié, surveillé, dirigé en permanence, la pièce est une vraie machine théâtrale à jouer et à se jouer des signes, à chercher du sens là où il n'y en a pas, là où il n'y en a plus – dans cette aube troublée de notre vingt-et-unième siècle où ne se profilent plus ni âge d'or ni lendemains qui chantent.

SUDESTADA

Fondé en 1995 à Buenos-Aires, l'ensemble Sudestada emprunte son nom au vent marin qui souffle sur la région du Rio de la Plata en Amérique du Sud et qui est connu pour son impétuosité. Séduit tant par la grande liberté d'interprétation qu'offrent les répertoires anciens, Sudestada n'a de cesse d'explorer la musique française, anglaise et italienne des 17^{ème} et 18^{ème} siècles.

VERONICA ONETTO / Soprano

Après des études de chant et de théâtre à Buenos Aires, grâce au Fond National des Arts, elle se rend en France où elle intègre le CNSMD de Lyon et étudie auprès de Pedro Memelsdorff, Gabriel Garrido, Monique Zanetti et Jesper Christensen. Lauréate des Concours internationaux de Musique baroque de Yamanashi et de Bruges, finaliste du Concours de Musique de chambre de Brantome, Veronica Onetto chante aussi bien en France qu'à l'étranger et est régulièrement invitée à se produire au sein d'ensembles tels La Capella Reial de Catalunya, Risasolis, Canticum Novum ou encore Ritratto dell'Amore.

JULIEN MARTIN / Flûtes

Après des études de flûte à bec et de musique ancienne au CNSMD de Lyon, il continue son apprentissage au Conservatoire d'Amsterdam auprès de Walter van Hauwe puis à Milan avec Pedro Memelsdorff. Membre de Capriccio Stravagante, avec qui il vient d'enregistrer en soliste, il est également invité, toujours comme soliste, par le Helsinki Baroque Orchestra, se produit régulièrement avec Le Concert Français, Les Musiciens du Louvre, Le Parlement de Musique de même qu'il joue sous la direction de Gustav Leonhardt ou William Christie.

EMMANUELLE GUIGES / Viole de gambe

Emmanuelle Guigues a étudié à Lyon, Bâle et Paris auprès de Jordi Savall, Paolo Pandolfo et Christophe Coin. Se produisant régulièrement avec le Ricercar Consort, la Simphonie du Marais, le Poème Harmonique, Les Paladins, Douce Mémoire..., elle s'intéresse aussi à la musique contemporaine (créations de George Benjamin, de Claire Renard...), au théâtre (Comédie Française, Théâtre de Bobigny), au cinéma (composition pour un court-métrage, direction musicale d'un documentaire pour Arte) et à la danse. Elle a publié *La Radieuse*, recueil de poèmes, aux éditions St Germain des prés.

CAROLA GRINBERG / Archiluth

Carola Grinberg fait des études de guitare classique au Conservatoire de Buenos Aires puis de luth et cordes pincées au CNSMD de Lyon où elle obtient son diplôme dans la classe d'Eugène Ferré. Elle se perfectionne, entre autres, auprès de Hopkinson Smith et Paul O'dette. Elle se produit notamment avec Le Concert d'Astrée, The Orchestra of the Age of Enlightenment, à l'Opéra de Francfort, de Lyon, de Lille, au Théâtre des Champs Elysées de même qu'elle participe à la création de spectacles pour jeune public mêlant musique et théâtre pour les Festivals de Chalon-sur-Saône et Bar-le-Duc.

ESTEBAN GALLEGOS / Clavecin

Après une intense activité de chambriste et chef de chant en Argentine, il se rend en France pour travailler le clavecin avec Willem Jansen au CNR de Toulouse et la basse continue au CMSMD de Lyon auprès de Jesper Christensen.

Il se produit en Amérique Latine et en Europe avec de nombreux ensembles de musique ancienne et orchestres baroques sous la direction, notamment, de Gabriel Garrido, Jos van Veldhoven, Peter Dijkstra ou Franck-Emmanuel Compté... Il collabore régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de Lyon de même qu'il enregistre avec les ensembles Céladon, Musique à la Royale Audience de Charcas et Elyma.

Lundi 13 juin

▶ **17h30**

THE ROBART'S LUTE BOOK **Le Luth français en Angleterre**

Claire Antonini, luth

Au XVII^e siècle, les luthistes français sont très appréciés outre-Manche. Le plus célèbre d'entre eux : Ennemond Gaultier dit « Vieux Gaultier » sera reçu à la cour d'Angleterre. Il connaîtra un tel succès, que le Duc de Buckingham essaiera de l'attacher à son service en lui offrant une somme considérable. En raison de cet engouement pour le luth français, il n'est pas étonnant de trouver, parmi la littérature musicale anglaise, des sources importantes concernant celui-ci. Comme le manuscrit *The Robart's lute book* ou le traité de Mary Burwell : *The Burwell lute tutor*.

► 20h30

LES PLAISIRS DE VERSAILLES & LES ARTS FLORISSANTS (opéras mis en espace) Marc-Antoine Charpentier

Les Folies françaises & La Pépinière des voix
Préparation des chanteurs : Agnès Mellon et Howard Crook
Patrick Cohen-Akenine, direction musicale
Nathalie Vanparys, mise en scène

Chanteurs issus de la Pépinière des voix :
Emmanuelle Campana, dessus - La Poésie (Les Arts Florissants) ; La Conversation (Les Plaisirs de Versailles) Adèle Carlier, dessus - La Paix (Les Arts Florissants) ; La Musique (Les Plaisirs de Versailles)
Elodie Calloud dessus - La Musique (Les Arts Florissants)
Elena Rakova, bas-dessus - L'Architecture (Les Arts Florissants)
François Pagot, haute-contre - La Peinture (Les Arts Florissants)
Christian Ploix, taille - Le Jeu (Les Plaisirs de Versailles)
Julien Clément, basse-taille - La Discorde (Les Arts Florissants)
Jean Ballereau, basse - Comus (Les Plaisirs de Versailles)

Les Folies françaises
Patrick Cohën-Akenine & Cécile Garcia-Moeller
Jocelyn Daubigney : Flûtes
François Nicolet : Violoncelle
François Poly : Viole
Christine Plubeau & André henrich :Théorbe
Kevin Manent-Navratil Clavecin

*"Que tout cède aux douceurs de ces accords charmants
Mortels, Dieux révèrez la divine Harmonie"*
La Musique, Les Plaisirs de Versailles H. 480

La Première production issue de la Pépinière des Voix est consacrée à deux courts opéras de Charpentier. Œuvres charmantes et pleines d'humour, elles mettent en scène les Beaux-Arts représentés par la Musique, la Peinture, la Poésie ou l'Architecture dans des conflits savoureux pour le divertissement de tous.

Intention de mise en scène par Natalie Van Parys

Un projet avec de jeunes professionnels est un défi passionnant car il suppose une transmission de l'essentiel du « métabolisme » théâtral : savoir se mouvoir, percevoir l'espace et les autres, intégrer et faire vivre un personnage. Ces deux oeuvres de M-A Charpentier présentent des particularités distinctes qui déterminent l'approche de plusieurs aspects du travail scénique. La première oeuvre, *Les Arts Florissants*, est d'une écriture plus formelle que la seconde et permet d'aborder la stylisation par le geste. L'action met en jeu des personnages allégoriques, caractéristiques de l'opéra baroque : la Paix, magnifiée par les Arts, et la Discorde, entourée des Furies. Tout est ordonné pour la gloire de Louis.

Dans une mise en espace épurée, le chant doit trouver sa dynamique à travers la codification du corps et son amplitude par une architecture des déplacements scéniques. Il s'élance alors par l'artifice de l'esthétique baroque. Les robes et tenues de concert, suggérant cette esthétique, vont aider les chanteurs à percevoir la logique d'une gestuelle dans une incarnation distanciée des personnages.

La deuxième oeuvre, *les Plaisirs de Versailles*, a été conçue pour l'agrément de la Cour durant les divertissements « ordinaires » qui avaient lieu dans les Appartements, c'est-à-dire les Salons de Versailles. Ces soirées proposaient concerts, bals, collations et jeux. C'est un tout autre univers, beaucoup plus détendu. L'oeuvre s'apparente à une comédie par la présence abondante de récitatifs et suggère un travail sur le jeu d'acteur. Il s'agit de faire appel à l'inventivité personnelle et laisser libre cours à la spontanéité du discours musical. On transpose l'action dans les années 30 dans un salon mondain, symbolisé par un canapé Art Déco. La Musique et la Conversation deviennent deux femmes du monde, l'une coquette et amoureuse, l'autre babillarde et gourmande, entourées d'élégants gentlemen et de serviteurs. Personne ne comprend pourquoi ces deux rivales se chamaillent. Louis, toujours présent en filigrane, serait-il leur amant secret ? Rien de tel qu'une bonne grosse tasse de chocolat pour les réconcilier !

Intention musicale par Patrick Cohën-Akenine

L'esprit de ces oeuvres opératiques de Charpentier est résolument chambriste. L'effectif instrumental assez léger se justifie par le fait même que c'est celui dont disposait Charpentier à sa création. La direction du violon permettra ainsi d'exprimer tous les affects de cette musique dans un échange direct avec l'ensemble des chanteurs.

Ces oeuvres ont un intérêt tout particulier pour ces jeunes solistes : chacun sera amené à s'intégrer dans de petites formations pour chercher harmonie et équilibre avec les autres.

Au cœur de ces deux divertissements, la musique de danse donne un cadre stylistique parfait pour permettre à ces "pépins" de transmettre l'élan rythmique de leurs scènes respectives.

Ces deux oeuvres de Charpentier, sommet d'une écriture équilibrée dans tous ses aspects, a pour but de divertir, séduire et mettre en scène les Arts, si importants à la cour de Louis XIV: deux oeuvres idéales pour laisser s'exprimer une jeunesse talentueuse!

CLAIRE ANTONINI / Luth

Après des études supérieures de guitare, Claire Antonini étudie le luth et la musique ancienne auprès d'Antoine Geoffroy Dechaume puis, au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, elle se forme notamment auprès d'Eugène Ferré, Gérard Geay, Robert Crawford Young. En 1992 elle obtient, le Diplôme National d'Études Supérieures de Musique, à l'unanimité du jury. Cette même année, elle est titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de Professeur de Musique Ancienne.

Par ailleurs, depuis 1976, elle étudie la musique traditionnelle persane auprès de Dariush Talaï et obtient en 1989 le Diplôme d'Etat de Professeur de Musique Traditionnelle.

Elle se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger, notamment au musée de la Cité de la Musique, au grand Trianon de Versailles, au Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes de Tunisie, pour le Festival d'Ile de France et le Festival Couperin et contribue largement à la diffusion de la musique pour luth, en particulier celle des luthistes français du XVII^e siècle. Elle a enregistré un CD consacré à ce répertoire, et publié par la Société Française de luth. Elle participe également, en tant que continuiste, aux activités de divers ensembles baroques dont « La Grande Ecurie et la Chambre du Roy », Le concert spirituel, Ensemble Spirale, A deux violes esgales, Amarillis et accompagne régulièrement le contre-ténor Philippe Jaroussky et la soprano Patricia Petitbon.

Elle mène par ailleurs depuis de nombreuses années des activités pédagogiques, et enseigne actuellement le luth au Conservatoire de Chelles, où elle consacre, entre autres, son énergie à développer l'apprentissage du luth pour les enfants.

Après un premier disque solo consacré aux luthistes français du 17^e siècle et unanimement salué par la critique, un deuxième enregistrement sur le Manuscrit Vaudry de Saizenay vient de sortir, il a reçu un Choc Classica et 5 Diapasons.

LA PÉPINIÈRE DES VOIX

La Pépinière des Voix a pour objectif d'aider de jeunes chanteurs en fin de formation à intégrer le monde professionnel : La Pépinière créée par Agnès Mellon et son association Accanto depuis 3 ans, s'associe aux Folies Françaises en 2011 pour proposer à ces futurs chanteurs solistes de participer à une production scénique complète, et de s'y préparer avec des musiciens et chanteurs à la fois solistes de renommée internationale et enseignants reconnus. Elle offre une première expérience professionnelle aboutie, mêlant tous les arts d'un spectacle baroque: musique, chant, théâtre et danse... William Christie est parrain de la Pépinière des Voix.

LES FOLIES FRANÇOISES

En l'an 2000, quelques-uns des plus brillants instrumentistes français de leur génération décident de donner corps à leur esprit d'innovation, et créent Les Folies françaises.

Cet ensemble, dirigé par le violoniste Patrick Cohën-Akenine, se donne pour mission de revisiter le répertoire baroque des XVII^e et XVIII^e siècles, dans l'esprit de liberté, de pluralité et de créativité qui animait les musiciens du Grand Siècle. A l'image du *Treizième Ordre* de F. COUPERIN dont elles tirent leur nom, Les Folies françaises tiennent à exprimer toute la palette de couleurs et de sentiments qui caractérisait la sensibilité musicale de l'époque. Depuis leur création, Les Folies françaises ont à cœur de développer un son propre et reconnaissable par une recherche sur l'interprétation en musique de chambre des répertoires baroque et classique sur instruments anciens. L'année 2008 marque le début d'une nouvelle aventure, sans commune mesure dans l'affirmation de ce projet artistique et dans la redécouverte du patrimoine musical français en général: la reconstitution, en collaboration avec le CMBV (Centre de musique baroque de Versailles), des 24 Violons du Roy, l'orchestre de Louis XIV, outil de création du Son français par J. -B. Lully. Reconnu pour son sens de l'innovation et de la variété, l'ensemble est devenu un acteur incontournable de la scène baroque. En France, il est notamment invité par les théâtres des Champs-Élysées, du Châtelet, la Cité de la Musique, le Théâtre de la Ville, l'Arsenal de Metz, l'Auditorium de Dijon..., ainsi que par la Folle Journée de Nantes, les festivals d'Ambronay, Saint-Denis, Sablé sur Sarthe, Saintes, Beaune, Sully, etc. A l'étranger, les Folies françaises jouent régulièrement à Londres, Utrecht, Bruxelles, Barcelone, Santiago, Monaco, etc. Les enregistrements de l'ensemble -édités chez Cypres, Fontmornigny, Alpha, K617, etc. pour les CD; Camera Lucida pour les DVD -sont régulièrement salués par la presse spécialisée.

PATRICK COHËN-AKENINE / direction

Patrick Cohën-Akenine se consacre durant huit ans à l'étude du quatuor à cordes et entre au CNSM de Paris en troisième cycle de musique de chambre. Passionné par la musique ancienne, il y étudie le violon baroque dans la classe de Patrick Bismuth, où il obtient un premier prix en 1996. Membre et premier violon du Concert Spirituel de 1992 à 2002, il assume régulièrement ce rôle pour les Arts Florissants et La Chapelle Royale. Il est invité à diriger l'orchestre des Pays de Savoie, de l'Opéra de Rouen, l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris... En 2000, Patrick Cohën-Akenine crée Les Folies Françaises, pour aborder un vaste répertoire baroque dans un pur esprit de musique de chambre, et donne avec ses partenaires plus de 250 concerts en France et à l'étranger. De nombreux disques illustrent leur riche répertoire (Bach, Leclair, Mozart...) Titulaire du CA -certificat d'aptitude à l'enseignement du violon, Patrick Cohën enseigne au CRD de la Vallée de Chevreuse. En 2006, Patrick Cohën-Akenine est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

NATALIE VAN PARYS / chorégraphe et metteur en scène

Depuis 1985, Natalie van Parys a consacré sa carrière de danseuse, de chorégraphe et de metteur en scène au répertoire chorégraphique et lyrique baroque. Assistante de Francine Lancelot au sein de Ris et Danceries, elle participe aux productions d'opéras baroques des années 1985 -1995 avec Les Arts Florissants. Elle travaille auprès du metteur en scène Jean-Marie Villégier (chorégraphie de *La Fée Urgèle*-1991; *Béatrice et Bénédicte*-2002, 2003, 2005) et met en scène et chorégraphie six productions au Japon, pour le Festival International Hokutopia de Tokyo et au Festival Haendel de Halle en Allemagne. En 2002, elle crée la compagnie *Les Cavatines* pour se consacrer tant à ses activités de chorégraphe qu'au Théâtre musical «à la française» du 18^{ème} siècle à nos jours. Au répertoire de la compagnie, *Comme de bien entendu!*, un hommage à Georges van Parys, son grand-père, dont elle gère activement le catalogue et plus récemment *Une Fille en Or*, consacré aux chansons des années 30-50. Elle écrit et réalise le DVD *The Art of Baroque Dance: Folies d'Espagne* pour Dancetime Publications (USA).

Elle travaille actuellement sur l'opéra de Rossini *Tancredi* avec l'Atelier lyrique de Tourcoing, mise en scène de Jean-Philippe Delavault (direction Jean-Claude Malgoire).



Jeudi 16 juin

► **20h30**

TO BE OR NOT TO BE Cie Rollmops théâtre

Laurent Cappe : texte et mise en scène

Benoît Dendivel : comédien

Pierre Bourquin : décors

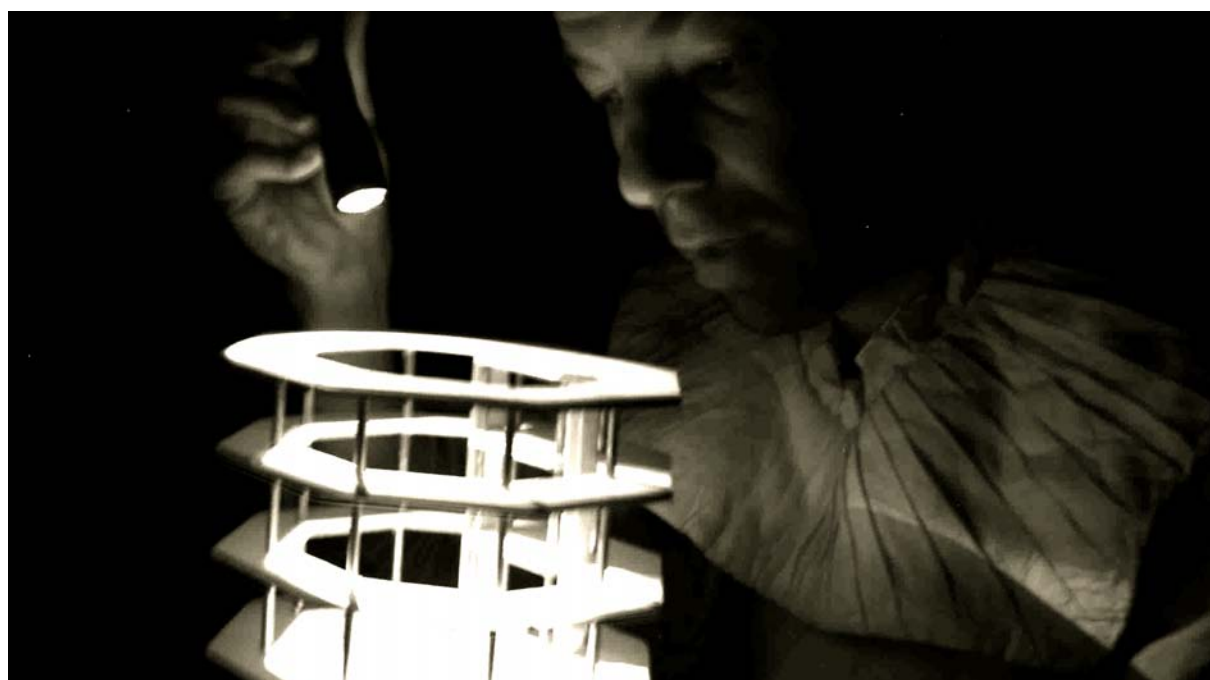
Camille Bigo : costumes

« Mais pourquoi l'homme n'a-t-il eu de cesse de redoubler d'ingéniosité pour se représenter ?

Quand on raconte la fabrication de théâtres de 30 000 places dans la Grèce antique, et qu'on la compare à nos « boîtes noires » de 300 places contemporaines, on dit en filigrane beaucoup de choses sur la place du théâtre dans son temps, et plus généralement sur celle de la culture. Je suis convaincu que la « petite histoire » est une barque idéale pour naviguer en douceur sur le grand fleuve du Théâtre. »

Laurent Cappe

► Ce spectacle fait également l'objet d'ateliers pédagogiques destinés aux collégiens du Boulonnais (8 et 9 juin)



LAURENT CAPPE / Metteur en scène

Né en 1965 à Boulogne sur mer, rien ne me prédisposait à effectuer une carrière théâtrale.

Une jeunesse passée à Boulogne sur mer, des études de droit à Lille, des débuts dans la musique accroché au micro de groupes de rock, et surtout beaucoup de rencontres qui m'amènent à intégrer presque à mon corps défendant une compagnie de théâtre amateur. C'est le coup de foudre et le début d'une aventure qui deviendra une vie. Rapidement, le théâtre devient une passion. Entouré d'un groupe d'amis, je fonde une première compagnie professionnelle, puis en 1989 un premier lieu de spectacle qui animera pendant cinq ans la vie culturelle Boulonnaise.

En 1993 c'est la fin de cette première étape, signifiant la fermeture de ce lieu.

En 1995, rejoint par Laurence Hibon, je fonde avec elle une seconde compagnie et ouvre un nouveau lieu : le Rollmops Théâtre.

Depuis, le projet a bien grandi. La compagnie exporte ses spectacle dans toute la France, et même plus loin (Belgique, Pays Bas...). Le lieu est devenu une référence de la vie culturelle locale et régionale. Il accueille plusieurs résidences de créations chaque saison, a développé une école de théâtre et un grand nombre d'actions de sensibilisation et de formation aux pratiques théâtrales sur l'agglomération Boulonnaise et l'ensemble de la région.

Le Rollmops Théâtre est une compagnie, mais aussi un lieu... Un lieu, une Compagnie, une Compagnie, un lieu...difficile de séparer l'un de l'autre tant l'un dépend de l'autre et vice versa !

Le Rollmops a forgé peu à peu son image et son style autour du théâtre musical. Ce choix s'est imposé au fil des expériences et surtout d'une envie : renouer viscéralement avec la partie " vivant " du terme " spectacle vivant".

Un théâtre qui se veut populaire sans être populiste, contemporain sans être hermétique, bref tout simplement sincère sans oublier le public.

BENOIT DENDIEVEL / Comédien

Comédien intervenant régulièrement pour le Rollmops dans ses actions de formation, mais aussi dans ses créations: « Mystero Buffo », « Le Cabaret des Pôv' Gars ». Il a également participé à de nombreuses créations du Théâtre de la Mandragore.

PIERRE BOURQUIN / Scénographe

Sculpteur et scénographe aux innombrables expositions et réalisations. Parmi ses principaux travaux pour le spectacle vivant :

Avec le Rollmops Théâtre: Dans le Ventre de la Baleine (2005)

Avec la Cie Caryatides (Cyril VIALLO, chorégraphe)

Scénographie et création d'une sculpture-machine (gratteuse) pour le spectacle de danse « Traces » -2002

Avec la Fabrique de Théâtre (Yves BRULOIS) : Scénographie de « La Tristesse des Sentinelles » 2003, « Abel et Bela » 2000, « Brien le Fainéant » 1999, « Les Autres » 1997

Avec le Théâtre de la Licorne (Lille) : Mise en cage et en espace de la ménagerie du « Cirque de La Licorne »

Création/réalisation de la structure-décor du « Bateau d'ombres », Spectacle sur les canaux de Calais.

Manifestations liées à l'ouverture du tunnel sous la Manche. Le Channel / Scène Nationale - 1994

Spectacle présenté en tournée en 1995 / 1996

Participation à la mise en espace du Théâtre de Calais : soirée inaugurale de la saison 1993/1994 du Channel/Scène Nationale

Participation à la création et à la réalisation des décors et accessoires de Misère (1993), des ombres et objets animés de La Tentation de Saint Antoine (1990), de la structure décor, de la machinerie et des accessoires de Darling cocotte, spectacle de rue, création collective (1989)

Avec le Théâtre de l'Engéance - Dire d'Etoiles : Scénographie et décors de : Métamorphoses, Achille et Cassandre (2001), Les sept cygnes, Le Pas de la louve (1998), Le chemin des oubliettes (1996), Mers (1994), Contes Marins (1993)

Vendredi 17 juin

► 20h30

LOVE BLOWS AS THE WIND BLOWS Bridge, Britten, Finzi, Ravel, Butterworth

Christopher Maltman, baryton

The Nash ensemble

Benjamin BRITTEN (1913-1976) *Three Divertimenti pour quatuor à cordes*

Frank BRIDGE (1879-1941) *Three Idylls pour quatuor à cordes*

Gerald FINZI (1901-1956) *By Footpath and Stile*

Arthur BUTTERWORTH (né en 1923) *Love Blows as the Wind Blows*

Maurice RAVEL (1875-1937) *Quatuor à cordes*

*It was the time of Midsummer
When they had used to roam;
But now, though tempting was the air,
I found them all at home.*
*By Footpath and Stile, musique de Gerald Finzi ,
Poème de Thomas Hardy*

Si Ravel et Britten sont régulièrement au programme de concerts, il est très rare d'entendre en France des œuvres de Gerald Finzi ou Franck Bridge. Le baryton Christopher Maltman et le Nash ensemble, l'un des ensembles de musique de chambre les plus représentatifs de Grande-Bretagne nous donnent la preuve que face à l'éblouissant Quatuor de Maurice Ravel, les compositeurs britanniques du début du XXème siècle ne sont pas en reste.



CHRISTOPHER MALTMAN / baryton

Lauréat du Lieder Prize, en 1997 lors du Cardiff Singer of the World Competition, Christopher Maltman a entrepris des études de biochimie à l'université de Warwick et a appris le chant à la Royal Academy of Music.

Récemment, il a fait des remarquables débuts au Salzburg Festival dans le rôle titre de Don Giovanni. Il est un invité régulier du Royal Opera House, Covent Garden où il a chanté Papageno (*Die Zauberflöte*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Ramiro (*L'heure espagnole*), Malatesta (*Don Pasquale*) et il créa le rôle de Sebastian dans la première mondiale de *The Tempest* de Thomas Adès.

Au Glyndebourne Festival, il tint les rôles de Papageno, Figaro (*Le nozze di Figaro*) et Sid (Albert Herring). Au Bayerische Staatsoper de Munich, il a chanté Tarquinius (*The Rape of Lucretia*), Guglielmo, Marcello (*La bohème*) et Albert (*Werther*). D'autres apparitions dans des opéras en Europe comme Count Almaviva (*Le nozze di Figaro*) et Enée (*Didon et Enée*) à Vienne ; Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) au Deutsche Staatsoper de Berlin et Tarquinius au Aldeburgh Festival et à l'English National Opera. Un Billy Budd acclamé, lorsqu'il a chanté ce rôle au Welsh National Opera, Teatro Regio de Turin, à Seattle et à Munich.

Aux Etats-Unis, il est apparu au Metropolitan Opera de New York en tant qu'Harlekin (*Ariadne auf Naxos*) ; à San Francisco en tant que Papageno ; à Seattle comme Guglielmo et à San Diego comme Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) et Laurent (*Therese Raquin*). Il s'engagea lors de concerts avec le Cleveland Orchestra et Welsler-Möst, le Philharmonia Orchestra avec von Dohnanyi ; le BBC Symphony Orchestra avec Rattle, Otaka et Sir Colin Davis ; le Concentus Musicus Wien avec Harmoncourt ; Le Dresden Staatskapelle et Sir John Eliot Gardiner ; le Boston Symphony Orchestra et James Conlon ; le Los Angeles Philharmonic Orchestra avec Esa-Pekka Salonen et le New York Philharmonic Orchestra et Kurt Masur. Récitaliste de renom, il est apparu au Vienna Konzerthaus, au Amsterdam Concertgebouw, au Salzburg Mozarteum, au Alte Oper de Francfort, au Philharmonie de Cologne, à New York au Carnegie Hall et au Lincoln Center ; et au Aldeburgh d'Edimbourg et au Cheltenham Festival. Il est un invité régulier du Wigmore Hall et du Schwartzberg Schubertiade Festival. Il a enregistré la *Serenade to Music* de Vaughan Williams pour Decca ; les chansons de Warlock, Holst et Somervell pour Collins Classics ; et il a pris part au projet *Deutsche Grammophon's complete Beethoven Folk Song*. Son enregistrement de *Dichterliebe* de Schumann pour Hyperion a été acclamé par la critique. Récemment, il a enregistré *Liederkreis*, Op.24 de Schumann avec Graham Johnson, un album de Debussy avec Malcolm Martineau et un disque de chansons anglaises avec Roger Vignoles. Il est aussi apparu dans le film primé *The Death of Klinghoffer* de John Adams.

THE NASH ENSEMBLE OF LONDON

"For me the secret of their success is the joy they impart to whatever music they lay their hands on." (Sir Simon Rattle)

Le vaste répertoire de cet ensemble aux formations variables s'étend du classique au contemporain. Partout, les programmes en partie inhabituels attirent l'attention. Ainsi, le Nash Ensemble compte jusqu'à présent plus de 300 premières mondiales, dont plus de 115 furent composées sur commande. Le Nash Ensemble reçut le célèbre *Royal Society Music Award*, le *Prix de la Critique*, pour son programme et son interprétation lors du *festival d'Edimbourg* et fut nommé *Ensemble de Musique de Chambre de l'année* en 1994. L'ensemble entreprend régulièrement des tournées à l'étranger et donne des concerts à travers toute l'Europe, aux Etats-Unis, en Australie ainsi qu'au Moyen et en Extrême-Orient. Au Wigmore Hall à Londres, le Nash Ensemble a ses propres séries que la critique juge excellentes. L'ensemble représente donc une partie indispensable de la vie musicale britannique, comme le montrent aussi les nombreux enregistrements pour la radio, la télévision et les nombreux disques. Pendant la saison passée le Nash Ensemble a donné des concerts entre autres à Paris (Musée d'Orsay), Berlin (Konzerthaus), Vienne (Festwochen), Bucarest (Festival Enescu) et Würzburg (Mozartfest). L'ensemble entreprendra des tournées en Norvège, en Suisse et aux Etats-Unis où il jouera à New York, Boston, Washington et sera l'invité des universités de Columbia, Yale et Princeton. Ian Bostridge, Christine Schäfer, Brigitte Fassbaender, Sarah Walker, Wolfgang Holzmair, Stella Doufexis et Ruth Ziesak, entre autres, assurent l'accompagnement vocal de l'ensemble. Le grand nombre de CDs enregistrés par le Nash Ensemble pour Hyperion Records, Black Box Records, Virgin Classics, CRD et Teldec ont récolté des critiques pleines d'enthousiasme. La collaboration avec le Quartet Arditti et la soprane Claron McFadden à l'occasion de «Pulse Shadows» de Birtwistles leur valut le *Gramophone Award* 2002. A côté d'œuvres de Brahms, Ravel, Debussy, Dvorak, Chostakovitch, Mark-Anthony Turnage et Simon Holt, le Nash Ensemble a enregistré aussi d'autres œuvres de Malcolm Arnold, Arnold Bax, Arthur Bliss, Benjamin Britten, Peter Warlock, Robin Holloway et William Lloyd Webber dans la série « Compositeurs Britanniques » chez le label Hyperion Records. Les derniers enregistrements obtiennent de la musique de chambre de Richard Strauss, Saint-Saens, Suk et Beethoven chez Hyperion Records et aussi l'octuor de Mendelssohn et le concerto de clarinette de Brahms chez Live, le label de Wigmore Hall. « The Nash Ensemble of London, Britain's premier chamber ensemble » selon le Times, fut fondé en 1964 par Amelia Freedman et tient son nom des célèbres terrasses londoniennes de Nash. Amelia Freedman, a dirigé le Festival de Bath de 1986 à 1993, puis, en 1992, elle devint conseillère en matière de programme de l'Orchestre Philharmonique de Londres. De 1995 à 2006 elle fut directrice artistique du département de musique classique du South Bank Center. Amelia Freedman s'est vue conférer les titres de *MBE* (Member of the British Empire), de *CBE* (Commander of the British Empire) et de *FRAM* (Fellow of the Royal Academy of Music). En 1993, elle fut nommée docteur honoraire de l'université de Bath et en 1996, le président de la République Française la fit *Chevalier dans l'Ordre National du Mérite* pour ses services rendus à la musique française. La même année, elle obtint la *Cobbett Gold Medal* de la Worshipful Company of Musicians pour ses contributions dans le domaine de la musique de chambre. Depuis 1996, Amelia Freedman est directrice artistique du Festival Mozart de Bath.

Samedi 18 juin

▶ **17h30**

HAYDN QUARTET
Joseph Haydn & Hyacinthe Jadin

The London Haydn Quartet

Catherine Manson : violon

Michael Gurevich : violon

James Boyd : alto

Richard Lester : violoncelle

Hyacinthe JADIN (1776-1800), *Quatuor op 1 no 3 en Fa mineur*

Joseph HAYDN (1732-1809), *Quatuor op 54 no 3 en Mi*

Joseph HAYDN, *Quatuor op 76 no 3 en Ut*

▶ **20h30**

BAX, BRIDGE, ALWYN

Ashley Wass, piano

Arnold BAX (1883-1953), *Sonate n°1 en fa # mineur*

Frank BRIDGE (1879-1941), *Sonate pour piano (1925)*

William ALWYN (1905-1985), *Sonata alla Toccata (1946)*

LONDON HAYDN QUARTET

Le London Haydn Quartet réunit quatre musiciens autour d'une passion commune pour le répertoire classique et en particulier les œuvres de Joseph Haydn. Ils utilisent des cordes en boyaux et des archets de l'époque classique. Il est invité dans de nombreuses saisons de concerts prestigieuses au Royaume-Uni, aux Etats-Unis, au Canada, au Pays Bas, en France, en Allemagne et en Suisse.

Le London Haydn Quartet est à l'initiative de plusieurs séries de concerts interprétant l'intégrale des quatuors de Haydn. Parmi leurs concerts les plus récents, figurent des programmes Haydn au Wigmore Hall, Cheltenham International Festival et aux Festivals Haydn de Lincoln et de Lyon, ainsi qu'au English Haydn Festival. En 2007 ils jouent également au Festival Haydn à Esterhazy.

Le London Haydn Quartet se produit régulièrement avec le clarinetiste Eric Hoeprich, un des pionniers de la renaissance de la clarinette historique au XXe siècle, avec qui ils ont enregistré les quintettes de Brahms et Mozart pour le label Glossa. Leurs plus récents concerts avec Eric Hoeprich les emmènent au Concertgebouw d'Amsterdam, dans une tournée aux USA et au Canada avec un concert au Library of Congress, ainsi qu'en Serbie, en Suisse et en France.

Le London Haydn Quartet a enregistré les six quatuors opus 9 de Haydn en octobre 2007, les six quatuors opus 17 en 2009, et récemment les quatuors opus 20, tous sur le label Hyperion.

ASHLEY WASS / piano

Décrit par le Gramophone Magazine comme possédant 'the enviable gift to turn almost anything he plays into pure gold' (l'enviable don de transformer tout ce qu'il joue en or pur), Ashley Wass a été l'un des premiers à faire partie de la nouvelle génération d'artistes de la BBC et il est le seul pianiste britannique à avoir remporté le premier prix lors de la London International Piano Competition.

Il a donné des récitals dans la plupart des grandes salles du Royaume-Uni. Il a fait ses débuts au BBC Prom en interprétant le Concerto pour Piano de Vaughan Williams avec le BBC Philharmonic en août 2008.

Aux BBC Proms de 2009, Ashley Wass représenta trois concerts et interpréta la première mondiale d'une commande de la BBC d'un solo pour piano par John McCabe.

Lors des BBC Proms de 2010, il interpréta Dynamic Triptych, Concerto pour Piano de John Foulds avec le BBC Scottish Symphony Orchestra dirigé par Donald Runnicles.

Ses représentations de Concerto comprennent des collaborations avec Sir Simon Rattle et le CBSO, London Mozart Players, Philharmonia, Bournemouth Symphony, BBC Symphony, BBC NOW, BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony, BBC Concert, Vienna Chamber Orchestra, l'Orchestre National de Lille et hong Kong Philharmonic. Ashley Wass est très demandé en tant que musicien de chambre et a fait des tournées aux Etats-Unis et en Europe avec la violoniste Sarah Chang apparaissant dans de grandes salles comme le Kimmel Center de Philadelphie et le Carnegie Hall à New York.

Sa discographie inclut le Concerto pour Piano de Vaughan Williams qui a été le « Editor's Choice » du Gramophone et numéro un des charts Naxos.

Symphonic variations de Bax a été élu BBC Music Magazine Choice en mai 2009 et version de référence de cette œuvre. L'expertise d'Ashley Wass pour les musiques pour piano de Bridge et Bax a été qualifiée de « remarquable » et de « point de référence auquel tous les futurs enregistrements seront confrontés ».

Ashley Wass est le directeur artistique du Lincolnshire International Chamber Music Festival et un membre de la faculté de piano du Royal College of Music.

Dimanche 19 juin

► 15h30

FOLIE

Frescobaldi, Haendel, Clarke, Purcell

Ensemble Amarillis

Héloïse Gaillard : flûtes et hautbois

Violaine Cochard : clavecin

Emmanuel Jacques : violoncelle

Chantal Santon Jeffery: soprano.

Claudio MONTEVERDI (1567-1643) *Lamento d'Arianna*

Jeremiah CLARKE (1674-1707) *Plainte*

Henry PURCELL (1659-1695) *The plaint*

Archegele CORELLI (1653-1713) *Follia*

George Frideric HANDEL (1685-1759) *La Lucrezia*

Henry PURCELL *Fairest Isle - Sweeter than roses*

John PLAYFORD (1623-1686) *Faronell's Division on a ground*

Michel PIGNOLET de MONTECLAIR (1667-1737) *Cantate Pan et Syrinx*

► 17h30

BRITTEN, ONSLOW, DEBUSSY

Quatuor Diotima

Naaman Sluchin & YunPeng Zhao : violons

Franck Chevalier : alto

Pierre Morlet : violoncelle

Benjamin BRITTEN (1913-1976), *Quatuor à cordes n°1 (op. 25)*

George ONSLOW (1784-1863), *Quatuor à cordes n°30 en Ut mineur (op. 56)*

Claude DEBUSSY (1862-1918), *Quatuor à corde en Sol mineur (op. 10)*

QUATUOR DIOTIMA

Fondé par des lauréats des conservatoires de Paris et de Lyon, le quatuor prend son nom de l'œuvre de Luigi Nono *Fragmente-Stille, an Diotima*, affirmant ainsi son engagement en faveur de la musique de son temps. Le Quatuor Diotima est le partenaire privilégié de nombreux compositeurs (Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough, Toshio Hosokawa...) et commande régulièrement de nouvelles pièces à des compositeurs tels que Alberto Posadas, Gérard Pesson, Emmanuel Nunes ou encore James Dillon. Le Quatuor ne néglige pas pour autant le répertoire classique du quatuor à cordes, portant une attention particulière aux derniers quatuors de Beethoven, à la musique française et au répertoire du début du XXe siècle.

Depuis sa création, le Quatuor Diotima s'est produit sur la scène internationale et a joué dans la plupart des festivals et séries de concerts européens (Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Reina Sofia Madrid, Cité de la musique, Wigmore Hall...). Il a réalisé de nombreuses tournées aux États-Unis, en Asie (Chine, Corée, Japon) et en Amérique du Sud.

Lauréat de plusieurs concours internationaux (concours de Londres, Berlin), il reçoit régulièrement le soutien de Culturesfrance, de la Spedidam et de Musique Nouvelle en Liberté.

Son premier disque (Lachenmann/Nono) a reçu le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros ainsi qu'un Diapason d'or de l'année 2004 dans la catégorie « Découverte ». Sa discographie inclut les deux quatuors de Janacek (Diapason d'or 2008), les quatuors de Lucien Durosoir (Choc du Monde de la musique), le concerto pour quatuor et orchestre de Schoenberg (MDR Leipzig), le cycle d'Alberto Posadas *Liturgia Fractal* (Kairos), l'œuvre pour quatuor de Toshio Hosokawa (Neos), un disque Chaya Czernowin (Wergo) et un album avec Thomas Larcher (ECM). Son enregistrement des quatuors d'Onslow, paru en 2009 chez Naïve, a été un grand succès critique (Diapason d'or, Événement du mois de Diapason, Excepcional de Scherzo...). Après cette première collaboration autour d'Onslow, le quatuor enregistre désormais en exclusivité pour Naïve son répertoire classique, dont un nouveau CD consacré aux trois grands compositeurs de la Deuxième Ecole de Vienne (Schoenberg, Berg, Webern) dans leurs œuvres pour quatuor et voix, et, à venir, un CD « Américains » : Steve Reich - *Different trains*, George Crumb - *Black Angels*, et Samuel Barber - *Adagio*.

AMARILLIS

Amarillis est un ensemble à géométrie variable qui compte aujourd'hui parmi les formations baroques les plus originales en Europe. Créé en 1994, l'ensemble remporte trois premiers Prix internationaux : en 1995, le premier Prix du concours de musique ancienne de York, puis le premier Prix du concours Musique d'Ensemble organisé par la FNAPEC en avril 1997 et enfin, en septembre 1997, le premier Prix et le Prix du public au concours SINFONIA présidé par Gustav Leonhardt.

En 1999, Amarillis a été distingué par les révélations classiques de l'Adami.

Amarillis collabore très régulièrement avec les meilleurs chanteurs de sa génération : Patricia Petibon, Stéphanie d'Oustrac, Chantal Santon, Valérie Gabail, Robert Getchell, Arnaud Marzorati, Emiliano Gonzalez-Toro... et au gré de la programmation, réunit dans un même esprit de musique de chambre des musiciens au talent confirmé.

L'Ensemble a reçu les plus vifs éloges de la presse nationale et internationale pour l'ensemble de sa discographie (10 disques) paru sous le label Ambroisie-Naïve : *Furioso ma non troppo*, *Amour et mascarade*, *Jeux de dames à la cour*, J.-S. Bach : *Aria*, G.-F. Haendel : *Recorder and oboe sonatas*, A. Vivaldi : *concerti per flauto e per violoncello*, G.-F. Haendel : *Sacré / Profane* avec le contre-ténor Robert Expert réalisé en coproduction avec le festival de la Chaise Dieu, M.-A. Charpentier / Molière : *Hommage pastoral au Roi Soleil et autres grivoiseries* incluant l'enregistrement en première mondiale d'une pastorale et de plusieurs airs, duos et trios inédits, *Telemann voyageur* et enfin, le 10^e disque d'Amarillis, *Médée furieuse* avec Stéphanie d'Oustrac est sorti en mars 2008.

Deux sorties de CD sont prévues en 2011. Un premier enregistrement autour des quintettes pour hautbois, traverso, violon, violoncelle et clavecin concertant de Johann Christian Bach pour le label Agogique et un deuxième consacré à la musique italienne du 17^e siècle avec la mezzo soprano Stéphanie d'Oustrac (Cavalli, Monteverdi, A. Scarlatti...) pour le label d'Ambronay.

De renommée internationale, Amarillis se produit régulièrement en France (Festival de Sablé sur Sarthe, festival d'Ambronay, Automne Musical du Centre de Musique baroque de Versailles, Opéra de Rennes, Festival de Beaune, Grand théâtre d'Angers, Théâtre des Champs Élysées, Folles Journées de Nantes, Festival d'Auvers sur Oise...), en Angleterre (Early Music Week-end de Londres, Royal Academy of Music, RTZ season...), en Hollande (Utrecht (Doelen), Amsterdam...), en Espagne, en Allemagne, en Amérique latine, au Canada et au Sénégal (Tournées soutenues par l'AFAA et le ministère des affaires étrangères).

L'ensemble est très régulièrement invité à participer à des émissions de France Musiques et Radio classique. La BBC, Mezzo et Arte ont également enregistré plusieurs de ses concerts.

Amarillis est soutenu par le Ministère de Culture -Drac Pays-de-la-Loire-, la Région Pays-de-la-Loire et par la ville d'Anger.

CHANTAL SANTON JEFFERY / soprano

Parallèlement à ses études de Sciences-Politiques, Chantal Santon Jeffery étudie le chant au CNR de Paris puis se perfectionne auprès de Margreet Honig, Florence Guignolet et Malcom Walker. Elle suit de nombreuses master-classes, notamment auprès de Udo Reinemann, Ruben Lifschitz, Gérard Lesne, Guillemette Laurens... Rapidement sollicitée par diverses formations telles les Jeunes Solistes, Vivete Felici, le chœur de Radio-France ou Jacques Moderne, qui lui apprennent la rigueur et l'écoute, elle débute en soliste à la scène en 1999 dans *Der Freischütz* de Weber dirigé par Myung-Whun Chung au Théâtre des Champs-Élysées (eine Brautjungfer).

Elle a depuis incarné de nombreux rôles sur des scènes prestigieuses, sous la direction de chefs tels Jonathan Darlington (*La petite Renarde Rusée* de Janacek), Jean-Christophe Spinosi (Ernestina dans *l'Occasione fa il ladro* de Rossini), Hervé Niquet (*Médée* de Charpentier, *King Arthur* de Purcell), David Stern (Sandrina dans *La Finta Giardiniera* de Mozart, la Comtesse des *Noces de Figaro*, Elvira dans *Don Giovanni*, Didon dans *Didon et Enée* de Purcell, Leonora dans *Prima la Musica poi le parole* de Salieri), Guy Condet (Donna Anna dans *Don Giovanni*), Pierre Roullier (*Têtes Pansues* de Pontier), Gaspard Brécourt (Donna Anna dans *Don Giovanni*), Raphaël Pichon (*Prima Donna* dans *Opera Seria* de Gassman), Atsushi Sakaï (*Monsieur de Pourceaugnac* de Lully), Jean-Claude Malgoire, Martin Gester, Olivier Dejours... Elle collabore régulièrement avec la compagnie nationale l'Arcal depuis 2001, dans une grande variété de répertoires et de formes (*Opéra d'apart*, *Wolfgang Caro mio*, *L'Étrangère*, *My Way to Hell*...).

En concert, sa grande curiosité l'amène à la rencontre d'un vaste répertoire, baroque, oratorio, création contemporaine, de Verdi à Dusapin en passant par Charpentier, Bach, Haydn, Poulenc, Pécou ou Cavanna... Elle s'est produite et a enregistré avec de nombreux ensembles baroques, dont Il Seminario Musicale, Le Concert Spirituel, Amarillis, le Concert Lorrain, la Rêveuse, La Chapelle Rhénane, les Arts Florissants, l'Arte del Mondo, Fuoco e Cenere, les Musiciens de St-Julien ou le quatuor Galuppi. Parmi les festivals auxquels elle a participé : Radio-France à Montpellier, Ambronay, Sablé, Versailles, Royaumont, Sinfonia en Périgord, Printemps des Arts, St-Michel en Thiérache, Froville, Noirlac, Saint-Riquier, Présence à Radio France, Musica...

Elle aime donner en récital avec piano Debussy, Duparc, Strauss, Wagner, Brahms, Liszt, Chostakovitch... Elle a récemment enregistré pour le Matin des Musiciens de Stéphane Goldet (France musiques) les *Ariettes oubliées* de Debussy et les *Poèmes hindous* de Delage avec le pianiste Ivan Couëffé.

Parmi ses derniers enregistrements discographiques, on peut citer *La Dafne* de Da Gagliano (rôle titre, direction : Jay Bernfeld), un récital d'airs de cour au côté de Gérard Lesne, *la Nuit dans Amphitryon* de Kraus (direction : de Werner Ehrhardt), la *Missa Assumpta est* de Charpentier avec le Concert Spirituel, ainsi que deux films : *Don Giovanni* (David Stern/Yoshi Oida) par Arte et *King Arthur* (Hervé Niquet/Shirley et Dino) par France 2. À paraître, des oratorios de Brossard avec la Rêveuse.

HELOISE GAILLARD / Flûtes à bec, hautbois et directrice artistique

Saluée par la presse internationale pour sa sensibilité musicale, ses talents de virtuose et la subtilité contrastée de son jeu, Héloïse Gaillard se fait très vite remarquer par ses qualités de soliste.

Elle participe à de nombreux ensembles prestigieux : premier hautbois du *Concert Spirituel* dirigé par Hervé Niquet, première flûte dans l'ensemble *Les Talens Lyriques* dirigés par Christophe Rousset ainsi que dans l'ensemble *Le Concert d'Astrée* sous la direction d'Emmanuelle Haïm. Elle a également joué dans plusieurs productions avec *Les Arts Florissants* sous la direction de William Christie.

Après un Premier Prix de flûte au CNR de Tours et un Premier Prix de hautbois moderne, elle obtient le Diplôme de Soliste avec distinction du Conservatoire Supérieur de Rotterdam en flûte, un Premier Prix avec distinction au Lemmensinstituut de Louvain et le Diplôme Supérieur du CNSM de Paris en hautbois baroque. Elle a travaillé avec Jean-Pierre Nicolas, Han Tol, Paul Dombrecht et Marcel Ponseele. Elle est également licenciée en musicologie de la Sorbonne. Elle obtient en 2005 le Certificat d'Aptitude en Musique Ancienne.

Elle enseigne depuis septembre 2009 le hautbois baroque au sein du département de musique ancienne d'Aix en Provence.

Elle se produit en soliste ou avec orchestre en France et à l'étranger : à Paris (Salle Gaveau, Théâtre du Palais Royal, Théâtre des Champs Elysées), à Metz (Arsenal), à Nantes (Palais des Congrès), à Montpellier (Opéra), à Bordeaux, Dijon, Nancy, dans de nombreux festivals (Folles journées de Nantes, Flâneries musicales de Reims, Sablé, Beaune, Ambronay), à Londres (Barbican), à Madrid, Séville, Grenade, à Amsterdam (Opéra, Concertgebouw), à Dresden et Leipzig (Opéra), à Stockholm (Konzerthuis), à Boston, à New York (Lincoln Center), en Amérique latine... Outre les disques qu'elle a réalisés avec Amarillis pour Ambroisie-Naïve, elle participe à de nombreux enregistrements pour Naxos, Glossa et EMI : notamment, avec *Le Concert Spirituel*, Boismortier (enregistrements *Ballets de village*, *Sérénades*, *Daphnis et Chloé*), Charpentier (*Te Deum*, *Messe de Monsieur de Mauroy*, *Messe à 2 chœurs*), Desmarest, Purcell (*Didon et Enée*), avec *Le Concert d'Astrée*, Haendel (*Acis et Galatée*), Monteverdi (*orfeo*), Purcell (*Didon et Enée*), avec *Les Talens Lyriques*, Monteverdi (*Le Couronnement de Poppée*), Haendel (*Serse*)...

Un portrait a été réalisé en 2005 par Mezzo, France 2 et France Musiques ; la BBC et Mezzo retransmettent régulièrement ses concerts.

VIOLAINE COCHARD / Clavecin

Née à Angers en 1973, Violaine Cochard commence l'étude du clavecin dès l'âge de 8 ans au Conservatoire de sa ville natale auprès de Façoise Marmin. L'année de son Premier Prix de clavecin (1991) est aussi celle de son entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Kenneth Gilbert et de Christophe Rousset. Parallèlement, elle travaille avec Pierre Hantaï. En juin 1994, elle obtient deux Premiers Prix - basse continue et clavecin - remportés à l'unanimité. Elle se perfectionne ensuite auprès de Christophe Rousset. En juin 1999, elle décroche le Premier Prix du Concours International de Clavecin de Montréal.

Professeur au Conservatoire National de Région de Montpellier pendant 3 ans (1999-2002), elle consacre beaucoup de son temps à la musique de chambre au sein d'Amarillis dont elle est membre fondateur mais aussi au sein d'autres ensembles (Il Seminario Musicale - Gérard Lesne, Spirale - Marianne Müller) et en duo avec la violoniste Stéphanie-Marie Degand. Elle est aussi un chef de chant très sollicité, invitée dans les productions d'opéras des Talens Lyriques (Christophe Rousset), du Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) et des Arts Florissants (William Christie). Violaine Cochard donne des récitals et des concerts de musique de chambre en France, en Europe et en Amérique Latine : Cité de la Musique et Auditorium du Louvre à Paris, festivals de la Chaise-Dieu, Ambronay, Beaune, Sablé, Printemps des Arts et Folles Journées de Nantes, Montreux, Utrecht, Semaine Sainte de Pise, Université de Madrid...

Sa discographie rejoint celle des formations avec lesquelles elle se produit : *Quatre saisons de Boismortier* avec les Festes Vénitiennes (K617), *Symphonies de Pugnani* avec l'Academia Montis Regalis (Naïve-Opus 111), *Apollo e Dafne* de Händel avec Les Paladins (Arion), *Persée et Roland* de Lully avec Les Talens Lyriques (respectivement pour Naïve et Ambroisie), *Il Delirio amoroso* de Händel et *Didon et Enée* de Purcell avec Le Concert d'Astrée (Virgin Classics) et dix disques avec Amarillis pour le label Ambroisie-Naïve, sans compter un disque Marin Marais avec Spirale (Zig-zag territoires).

En novembre 2005, Violaine Cochard enregistre son premier disque récital - une sélection des pièces pour clavecin de François Couperin - particulièrement apprécié par la critique. Un second volume consacré à ce maître est paru en octobre 2008, toujours sous étiquette Ambroisie-Naïve.

Jeudi 23 juin

► 20h30

FOR EVER FORTUNE

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch : flûtes baroques, smallpipe, direction

Robert Getchell : ténor

Stéphanie Paulet : violon baroque

Keith Smith : violon traditionnel

Julien Léonard : viole de gambe

Marie Bournisien : harpe baroque

André Henrich : théorbe, guitare

Miguel Henry : théorbe, cistre

Œuvres de N. Gow, M. Mc Donald, W. McGibbon, J. Oswald, W. Thompson...

Consacré aux airs traditionnels de style écossais dont on sait le charme si mystérieux, ce programme séduira tout autant les amateurs de musique ancienne que traditionnelle, par ses airs de danse, ses chansons et ses grounds. Une musique du quotidien, conviviale, conçue selon le cas pour le bal, le divertissement domestique ou le concert, extraite de publications balayant tout le XVIIIe siècle, du manuscrit de Balcares. aux recueils de James Oswald et Niel Gow, initiateur du répertoire moderne.

Tour à tour poétiques et nostalgiques, dynamiques et virtuoses, ces musiques sont le fruit d'un subtil mélange de modalité ancestrale et d'harmonie baroque...

LES MUSICIENS DE SAINT JULIEN

Fondé par François Lazarevitch en 2005, l'ensemble Les Musiciens de Saint-Julien emprunte son nom à celui du patron de l'ancienne confrérie des ménestriers de Paris : du Moyen-Âge au XVIII^e siècle elle regroupe ces musiciens-danseurs polyvalents, en lien avec les traditions orales et incarne l'union sacrée du mouvement musical et du mouvement dansé.

L'ensemble explore avec la même curiosité des répertoires peu connus tels que les airs de cour (*Et la fleur vole*), la musique écossaise ancienne (*For ever Fortune*), les brunettes (*À l'ombre d'un ormeau*) et des pages du « grand répertoire » (Lully, Charpentier, Bach, Telemann) dans une recherche du naturel du phrasé musical, des couleurs instrumentales et de l'esprit de la danse. Il prend part à des spectacles de danse (*Métamorphose(s)* avec la Compagnie l'Éventail), et de théâtre (*Monsieur de Pourceaugnac* de Molière/Lully avec Les Malins Plaisirs).

Les Musiciens de Saint-Julien ont donné des concerts en France, en Europe et en Amérique, notamment à la salle Cortot, au Centre de Musique Baroque de Versailles, au Festival de Sablé, au Printemps des Arts de Nantes, à l'Osterfestival à Hall in Tirol (Autriche), à la Maison Française de Washington (USA), au Ciclo de Musica Antigua de Mexico (Mexique), au Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão (Brésil). Ils se produisent régulièrement à l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille où ils sont en résidence jusqu'en 2012 et au Festival Baroque de Pontoise (ensemble partenaire 2010-2012).

François Lazarevitch et Les Musiciens de Saint-Julien bénéficient du soutien de Mécénat Musical Société Générale pour la réalisation d'une série de 7 CDs intitulée *1000 ans de cornemuse en France* chez Alpha. Le cinquième volume intitulé *Et la fleur vole, airs à danser et airs de cour autour de 1600* a reçu un Diapason d'or.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal des Musiciens de Saint-Julien.

ROBERT GETCHELL / ténor

Né aux États-Unis où il commence ses études musicales, Robert Getchell étudie ensuite à la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis il part aux Pays-Bas pour recevoir l'enseignement de Margreet Honig au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam. Il poursuit sa formation en musique ancienne auprès du ténor Howard Crook. Robert Getchell se produit régulièrement en soliste au sein d'ensembles comme l'Orchestre des Champs-Élysées (dir. P. Herreweghe), Les Talens Lyriques, Il Fondamento, La Stagione Frankfurt, Le Concert des Nations (dir. Jordi Savall), Les Folies Françaises, Amaryllis, Concerto Köln, Al Ayre Español, le Choeur et Orchestre de la Radio Suisse-Italienne, I Barocchisti, le Choeur de Chambre Accentus et il est membre du trio vocal White Raven.

Sur la scène baroque il a chanté le rôle de Mercure dans l'opéra *Persée* de Lully, Astolphe dans *Roland* de Lully et Glaucus dans *Scylla et Glaucus* de Le Claire et Eurimaco dans *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi dirigés par Christophe Rousset, La Furie dans *Isis* de Lully dirigé par Hugo Reyne, Polinice dans *Oedipe à Colone* de Sacchini et Renaud dans *Armide* de Lully (les deux opéras enregistrés par Naxos) et le rôle titre dans l'opéra *Hippolyte & Aricie* de Rameau avec L'Opéra Lafayette à Washington D.C., U.S.A. Il a interprété le rôle de Gomatz et Podestat dans l'opéra de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, *Mozart Short Cuts* sous la direction de Laurence Equilbey.

Robert Getchell s'est produit en soliste dans de nombreux festivals, Utrecht, Versailles, Ambronay, Beaune, et Fribourg. Il donne par ailleurs de nombreux concerts d'oratorio aux Pays-Bas, en Allemagne et en France, notamment dans Les Passions de J.S. Bach, le Requiem de Mozart ou encore le Messie de Haendel. Il a enregistré en soliste des œuvres baroques aussi bien que des créations plus récentes, plus récemment *Die Siben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* de Haydn (Naïve Classique) avec l'Akademie für Alte Musik Berlin et le Choeur de Chambre Accentus. En 2010 il interprète le rôle de Ferrando dans *Così fan Tutte* au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Jean-Claude Malgoire, les rôles de Bacchus, La Pythie et le Dieu des Bois dans l'opéra *Bellérophon* de J.B. Lully sous la direction de Christophe Rousset, et il participera à une tournée européenne du *Requiem* de Mozart avec Philippe Herreweghe et l'Orchestre des Champs-Élysées.

FRANÇOIS LAZAREVITCH / direction musicale

Soliste recherché pour son expressivité tant sur les flûtes que sur les cornemuses, François Lazarevitch s'est formé auprès de maîtres éminents de musique ancienne et de musique traditionnelle. Sa rencontre avec Antoine Geoffroy-Dechaume, pionnier du renouveau des musiques anciennes est particulièrement marquante pour la quête d'un « naturel » du phrasé musical en lien avec les traditions orales.

Sa polyvalence instrumentale et stylistique unique en son genre lui permet de développer avec son ensemble Les Musiciens de Saint-Julien des projets éclectiques et originaux où la relation musique/danse tient une place centrale (parmi les programmes les plus récents, *Et la fleur vole*, *For ever Fortune*, *La Veillée imaginaire...* mais aussi les sonates de Bach et Telemann pour flûte et clavecin). L'ensemble prend part à des spectacles de danse (*Métamorphose(s)* avec la Compagnie l'Éventail, créé au Festival de Sablé en août 2010), et de théâtre (*Monsieur de Pourceaugnac* de Molière/Lully avec Les Malins Plaisirs).

François Lazarevitch mène une série de disques intitulée *1000 ans de cornemuse en France*, chez Alpha avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale, dont le cinquième volume est intitulé *Et la fleur vole*.

Parallèlement il réunit les 4 *Pipers*, rencontre de 4 joueurs de cornemuses de France, d'Irlande, d'Écosse et du Northumberland, créé au Printemps des Arts avec le soutien de la fondation Meyer.

François Lazarevitch participe à de nombreuses formations parmi lesquelles Le Concert d'Astrée (E. Haïm), Le

Concert Spirituel (H. Niquet), La Symphonie du Marais (H. Reyne), l'Ensemble 1700 (D. Oberlinger), Faenza (M. Horvat), Le Cercle de l'Harmonie (J. Rorher), Opera Fuoco (D. Stern), Capilla Flamenca (D. Snellings), Micrologus (P. Bovi), Aziman (A. Azéma), l'ensemble de F. Al-Aiedy, L'ailleurs de l'avant (E. Girardon) et un duo avec D. Paris. Il travaille avec des danseuses et chorégraphes telles que Naïk Raviart et Marie-Geneviève Massé, prend également part à des créations contemporaines, récemment avec Gérard Pesson pour *Rubato ma glissando* - installation d'Annette Messenger, *Pastorale* au théâtre du Châtelet et *Solo pour Musette* aux Bouffes du Nord, ainsi qu'à des musiques de films avec Pierre Baslé.

Il s'est ainsi produit en Europe, en Asie et en Amérique.

François Lazarevitch est titulaire du Certificat d'Aptitude en musique ancienne et du Diplôme d'État en musique traditionnelle.



Vendredi 24 juin

► 20h30

L'ASTICOT DE SHAKESPEARE Clémence Massart & Philippe Caubère

Textes de William Shakespeare, Charles Baudelaire, Jean Giono, Vladimir Jankelevitch, Charlotte Delbo et Philippe Caubère.

Mis en scène : Philippe Caubère

Costumes : Sophie Lascelles et Verasri Treethara dite Tera

Marionnette et nez : Freddie Hayter

Régie plateau : Andriève Chamoux

Régie et lumières : Alain Le Nouène, Claude Djian

Production : Véronique Coquet - La Comédie Nouvelle •

Assistante de Clémence Massart : Olivia Chevalier

Parti du Théâtre du Globe à Londres où il a chanté tout l'hiver avec ses compagnons du Footsbarn, *L'Asticot de Shakespeare* a traversé le Channel entraînant avec lui Hamlet, le Fossoyeur et Mercutio pour vous y parler de ses « petites affaires ».

En chemin, il a rencontré Baudelaire, Giono, Jankelevitch, Jean-Roger Caussimon, Philippe Caubère et quelques autres, qui vont mener avec lui une sarabande infernale, comique, tragique et musicale ; pour célébrer l'am...? La m...? La M...?

*Je suis la Mère Asticot pour vous, Lady-ver-de-terre,
Toujours prête pour un fricot, any « body » fera l'affaire
Je suis votre asticot ordinaire, bouffer, bouffer, c'est tout pour moi !
Toujours partant pour une « livre de chair »
L'asticot de Venise, c'est moi !
J'ai fait toutes les batailles : Hastings, Waterloo,
Tellement bouffé - beuârk - j'ai dégueulé
Mais ça j'l'ai ravalé après !*

CLEMENCE MASSART

Dans les années 60, elle part au cirque comme trapéziste et jongleuse.

Dans les années 70, elle entre au Théâtre du Soleil pour 7 ans : *1789 - L'Age d'Or - Molière* - puis *Dom Juan* de Molière, mise en scène par Philippe Caubère.

Dans les années 80, elle entre au Magic-Circus pour les *Mémoires du Malheur* de Jérôme Savary, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *La Femme du boulanger* avec M. Galabru. Joue la prieure dans le film *Thérèse* d'Alan Cavalier.

Travaille avec Philippe Caubère sur la *Danse du Diable* et *Le Roman d'un acteur*.

Dans les années 90, elle dirige pendant 4 ans des ateliers pour les acteurs. Elle jouait dans *Ciao Amore* d'André Benedetto au Théâtre des Carmes d'Avignon.

Elle crée *Que je t'aime !* qu'elle joue seule - mise en scène par Philippe Caubère. Dans les années 2000 elle rejoint le Footsbarn-Théâtre en Afrique, en Irlande et en Inde, pour jouer le *Winter's tale* de Shakespeare en anglais, *Dom Juan* de Molière au Théâtre de l'Athénée à Paris et *l'Inspecteur* de Gogol au jardin des Tuileries où le grand chapiteau et les caravanes s'établissent pour un mois.

Un soir ils sont repartis. Et elle... est restée. Elle continue.

PHILIPPE CAUBERE / Metteur en scène

Auteur, acteur capable d'improviser seul sur scène, Philippe Caubère fait ses premiers pas de comédien au Théâtre d'Essai d'Aix-en-Provence (TEX). Il se forme également au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine.

En 1976, il commence à écrire *Les Carnets d'un jeune homme*, édité vingt-trois ans plus tard. Il joue dans *Molière*, le film d'Ariane Mnouchkine, et interprète au théâtre Lorenzo dans *Lorenzaccio*. Il enregistre plus de cent cinquante heures d'improvisations sur magnétophone et sur vidéo qui donneront par la suite *La Danse du diable*, *Le Roman d'un acteur* et *L'Homme qui danse*.

Au cinéma, il incarne Joseph dans les films *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*, d'après Marcel Pagnol. Il part en tournée dans toute la France et signe de nombreuses pièces de théâtre dont *Ariane ou l'Age d'or*, *Les Marches du palais* et *Claudine et le théâtre*.

En 2007, il revient au cinéma en interprétant un redoutable parrain dans *Truands*, de Frédéric Schoendoerffer aux côtés de Benoît Magimel et tourne dans toute la France pour présenter *L'Épilogue* qui boucle la saga de *L'Homme qui danse*. Passionné par la scène, Philippe Caubère reste un comédien hors norme.



Samedi 25 juin

▶ **20h30**

EVENING & MORNING
John Blow, Henry Purcell

Vox luminis

Henry PURCELL (1659-1695)

Hear my Prayer - An Evening Hymn - In Guilty Night - Sonata - Morning Hymn - Awake ye Dead - Rejoice in the Lord always - Sound the Trumpet - My heart is inditing

John BLOW (1649-1708)

God spake sometime in visions

Matthew LOCKE (1622-1677)

Sonata

▶ **22h30**

TALLIS BY NIGHT
Thomas Tallis, John Taverner, William Byrd

The Tallis scholars

Peter Phillips : direction

Thomas TALLIS (1505-1595)

Te Deum for meanes - Lamentations II - Audivi

John TAVERNER (1490-1545)

Audivi

William BYRD (1540-1623)

Tristitia et anxietas - Vigilate - Magnificat from the Great Service

VOX LUMINIS

C'est en 2004 que l'ensemble Vox Luminis voit le jour à l'occasion d'un concert donné à Namur (Belgique). Dès le départ, l'ensemble se définit comme un groupe à géométrie variable composé de voix solistes, d'un continuo et d'instrumentistes additionnels selon les besoins. Les membres de l'ensemble sont, dans leur grande majorité, passé par le creuset vivifiant d'un des principaux centres européens de musique ancienne : le conservatoire royal de la Haye. C'est depuis cette ville que Vox Luminis déploie tout d'abord ses activités avant de se fixer définitivement à Namur à partir de 2009.

Fort de la stabilité et de la cohésion de son effectif depuis sa création, l'ensemble impressionne et séduit, tant par la personnalité solistique qui émane de chaque timbre, que par la cohésion dans l'équilibre et l'homogénéité des voix qui se fondent en une couleur commune. Vox Luminis se caractérise aussi par l'enthousiasme de ses membres à partager leur passion de la musique ancienne avec le public. L'ensemble se consacre essentiellement au répertoire italien et allemand du seizième au dix-huitième siècle.

Depuis sa création, Vox Luminis s'est notamment produit aux Pays-Bas (La Haye, Delft), en Belgique (festival de Wallonie, festival de l'été mosan, festival des Midis Minimes de Bruxelles, festival Echo, Eté Musical de Roisin, salle Philharmonique de Liège...), en France (festival d'Ambronay, festival Polyfolia, festival Bach en Combrailles,...), en Allemagne (festival Ratingen Bachtage), en Croatie (festival Varazdin Baroque Evenings)...

Fin 2007, Vox Luminis sort son premier enregistrement sous le label Ricercar (Outhere).

Consacré à quatre œuvres vocales sacrées de Domenico Scarlatti, ce premier opus est remarquablement accueilli par la critique et le public. Il est notamment récompensé par les mentions « Editor's Choice » du magazine britannique Gramophone, par le « Preis der Deutschen Schallplatten Kritik » en Allemagne, par une « Muse d'or » du magazine Muse Baroque et de « quatre étoiles » du Monde de la Musique. En octobre 2008, Vox Luminis reçoit le prix Yvan Lukacic récompensant la meilleure prestation de concert au 38ème festival « Varazdin Baroque Evenings ».

En mai 2010, l'ensemble sort son second CD sur le label Ricercar, consacré aux *Sacrae Cantiones* de Samuel Scheidt dont plusieurs enregistrements en première mondiale. Cet opus est récompensé notamment par un « Choc » de Classica et un « coup de cœur de l'Académie Charles Cros » en France et un « 5 croches » du magazine « Rondo » en Allemagne.

Toujours en 2010, Vox Luminis a largement contribué au coffret « Réforme et Contre-Réforme » paru chez Ricercar. Pour celui-ci, l'ensemble a enregistré spécialement de nombreuses œuvres inédites. Ce coffret monumental (8 CD) a notamment été crédité d'un « Choc » de Classica.

Le prochain disque de Vox Luminis (sortie printemps 2011) sera consacré aux Muzikalische Exequien et à des motets inédits de H. Schütz.

Les engagements futurs de Vox Luminis incluent notamment des participations à la saison de la Société Philharmonique de Namur, au festival de Saint-Michel en Thiérarche, au festival Muse et Mémoire, au MidSummer festival d'Hardelot, au festival Musiques et Nature en Bauges, à l'Eté Musical de Roisin, à l'Automne Musical de Spa, au festival Bach en Combrailles, au festival Contrepoint 62, à Amuz Anvers, ...

L'ensemble Vox Luminis est reconnu par la Communauté française Wallonie-Bruxelles de Belgique.

THE TALLIS SCHOLARS / Direction, Peter Phillips

Peter Phillips a créé les Tallis Scholars en 1973. Grâce à leurs nombreux enregistrements et concerts, les Tallis Scholars se sont imposés comme les principaux acteurs de la musique sacrée de la Renaissance dans le monde entier. Peter Phillips a travaillé avec l'ensemble pour créer la pureté et la clarté sonore avec laquelle il sert de son mieux le répertoire de la Renaissance, permettant à chaque détail de la ligne musicale de se faire entendre. C'est grâce à cette pureté sonore que les Tallis Scholars sont devenus si célèbres.

Les Tallis Scholars se produisent autant dans des lieux sacrés que profanes et donnent environ 70 concerts par an dans le monde entier. En 2010 le groupe se produira à 2 reprises aux USA et un peu partout au Royaume-Uni (entre autre dans leur propre saison chorale au Cadogan Hall) et en Europe. En 2011, le groupe retournera au Japon et prévoit une nouvelle tournée en Australie.

Les Tallis Scholars s'engagent également 2 fois par an, avec le centre national de musique ancienne et la Bb, dans l'organisation d'un concours de composition à l'échelle nationale, destiné à encourager les jeunes artistes dans la composition pour voix a cappella. L'oeuvre gagnante est alors interprétée par les Tallis lors d'un concert enregistré et diffusé sur BBC Radio 3.

Les grandes lignes de la carrière des Tallis Scholars incluent la tournée en Chine de 1999 (avec 2 concerts à Pékin). Egalement le concert d'avril 1994 à la Chapelle Sixtine, marquant la fin de la restauration de la fresque de Michel-Ange; et diffusé simultanément sur les télévisions italiennes et japonaises. L'ensemble a d'autre part collaboré avec de nombreux compositeurs contemporains depuis leurs débuts : en 1998 ils ont célébré leurs 25 ans lors d'un concert spécial à la National Gallery de Londres où ils ont présenté une oeuvre composée pour l'occasion par Sir John Tavener et comptée par Sting; également avec Paul Mc Cartney à New-York en 2000.

Les passages des Tallis Scholars à la radio sont réguliers (notamment les concerts de BBP Proms au Royal Albert Hall en 2007 et 2008).

La réputation des Tallis en tant que pionniers vient en grande partie de Gimell Records, créée par Peter Phillips et Steve Smith en 1980, au départ uniquement pour enregistrer le groupe. En février 1994, Peter Phillips et les Tallis Scholars se produisent pour le 400e anniversaire de la mort de Palestrina à la basilique de Santa Maria Maggiore de Rome où Palestrina avait été enfant de chœur puis Maître de chapelle. Les concerts, enregistrés chez Gimell, ont fait l'objet d'un CD et d'un DVD.

Les enregistrements des Tallis Scholars ont obtenu de nombreuses récompenses à travers le monde : enregistrement de l'année par Gramophone en 1987 et 1991, 2 Diapasons d'Or de l'année en 1989, Music Award en 1994 et 2005, nomination aux Grammy en 2005, etc.

Ces consécration montrent la qualité exceptionnelle continue des Tallis Scholars et leur dévouement à l'un des grands répertoires de la musique classique occidentale.



Dimanche 26 juin

▶ 17h30

BRIDGE, ELGAR, HARTY

Piers Lane : piano
The Goldner Quartet
Dene Olding et Dimity Hall : violons
Irina Morozova : alto
Julian Smiles : violoncelle

Frank BRIDGE *Three Idylls*
Herbert Hamilton HARTY (1879-1941) *Piano Quintet*
Frank BRIDGE *Piano Quintet*

▶ 20h30

SONGS, HYMNS & ODES Blow, Humfrey, Purcell

The King's Consort
Robin Blaze & Iestyn Davies : contre-ténors
Rebecca Miles & Emma Murphy : flûtes
Susanne Heinrich : basse de viole
Lynda Sayce : archiluth & théorbe
Robert King : orgue et direction

Henry PURCELL (1659-1695)
Sound the trumpet - In vain the am'rous flute - O solitude - Sing, sing ye druids - O dive custos - No, resistance is but vain - Hark how the songsters - Sweeter than roses

Pelham HUMFREY (1647-1674), *A hymn to God the Father*

John BLOW (1649-1708)
Ah heav'n, what is't I hear? - An Ode on the death of Mr Henry Purcell

PIERS LANE / Piano

Pianiste australien habitant Londres, Piers Lane a une carrière internationale florissante qui l'a conduit dans plus de quarante pays. Les moments forts des quelques dernières années incluent une représentation à guichets fermés avec le London Philharmonic Orchestra et Alexander Verdernikov au Royal Festival Hall de Londres, un concerto au Avery Fisher Hall du Lincoln Center, une série de trois récitals intitulée *Metamorphoses*, d'autres représentations pour le programme London Pianoforte au Wigmore Hall et cinq concerts pour l'ouverture du Recital Centre de Melbourne.

Cinq fois soliste pour les BBC Proms au Royal Albert Hall de Londres, Piers Lane a un répertoire de concerto d'une grande envergure (dépassant même les quatre-vingt œuvres) qui l'a conduit à des engagements avec des grands orchestres du monde tel que le BBC et ABC orchestras, le Aarhus, American, Bournemouth and Gothenburg Symphony Orchestras; the Australian Chamber Orchestra, Kanazawa Ensemble, Orchestre National de France, City of London Sinfonia, le Royal Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic et Warsaw Philharmonic orchestras entre autres.

Il a travaillé avec des grands chefs d'orchestre tel que Andrey Boreyko, Sir Andrew Davis, Richard Hickox, Andrew Litton, Sir Charles Mackerras, Jerzy Maxymiuk, Maxim Shostakovich, Vassily Sinaisky, Yan Pascal Tortelier and Antoni Wit. Son interprétation, en 2007, du Concerto *Emperor* de Beethoven avec le Queensland Symphony Orchestra et Pietari Inkinen a reçu le Limelight Magazine Award de la meilleure interprétation orchestrale en Australie. Il est apparu lors de festivals tels qu'Aldeburgh, Bard, Bergen, Cheltenham, Como Autumn Music, Consonances, La Roque d'Anthéron, Newport, Prague Spring, Ruhr Klavierfestival, Schloss vor Husum and the Chopin festivals à Warsaw, Duzniki-Zdroj, Mallorca et Paris.

En 2007, Piers Lane a été nommé directeur artistique de l'Australian Festival of Chamber Music. En 2009 et 2010, le Festival a reçu le Limelight Magazine Award du meilleur festival en Australie.

Il est aussi le directeur artistique du Myra Hess Day annuel à la National Gallery de Londres. En 2009, il a collaboré avec l'actrice Patricia Routledge dans une pièce de théâtre conçue par Nigel Hess, revisitant l'œuvre de Dame Myra lors de la seconde guerre mondiale. Cette interprétation sera répétée lors de festivals et dans plusieurs théâtres au cours des deux prochaines années.

Les moments forts de 2011 incluront trois représentations au Wigmore Hall, des tournées au Royaume-Uni, quatre concerts en Australie, en France, en Allemagne, aux Etats-Unis, en Corée, au Portugal et en Nouvelle-Zélande. En 2010, Piers Lane a donné plusieurs représentations de l'intégrale *Nocturnes* de Chopin à Londres, au Bridgewater Hall de Manchester et au Canada. Elles se poursuivront en 2011 au Angel Place Recital Hall de Sydney et au Recital Hall de Melbourne. Il interprétera le monumental *Piano Concerto* de Busoni au Carnegie Hall. Sa vaste discographie comprend, sous le label Hyperion, beaucoup d'enregistrements de concerto romantiques pour piano, l'intégrale des *Preludes* et des *Etudes* de Scriabin, des transcriptions de Bach et Strauss, accompagnés de collections complètes d'études de concertos de Saint-Saëns, Moscheles et Henselt; et des transcriptions de Grainger. Ses enregistrements de solo de piano d'Eugen d'Albert et les sonates de violon de Delius avec Tasmin Little furent tous deux nommés au Gramophone Awards.

Parmi les parutions récentes se distinguent le *Piano Quintets* de Bloch, Bridge et Dvorak, avec le Goldner String Quartet. En projet, le *Piano Quintet* et les premières de quatre pièces de salon en solo d'Elgar. En 2010 il enregistre des transcriptions de d'Albert sur les œuvres pour orgues de Bach et un disque avec le clarinettiste Michael Collins pour Chandos. Il a enregistré pour les labels ABC Classics, BMG, Classics for Pleasure, Decca, EMI Eminence, Lyrita et Unicorn-Khanchana.

Il poursuit son partenariat de longue durée avec la violoniste Tasmin Little et avec le clarinettiste Michael Collins. Des tournées lors des dernières années comprennent des représentations avec les chanteurs Cheryl Barker, Peter Coleman-Wright, Yvonne Kenny, Markus Schafer et Anne Sofie von Otter avec Bengt Forsbert; avec l'altiste/compositeur Brett Dean, l'australien Doric, Goldner, Medici, les néo-zélandais Prazak et RTE Vanbrugh String Quartets et les pianistes Marc-André Hamelin, Hamish Milne, Kathryn Stott et Kathron Sturrock.

Piers Lane a écrit et présenté plus de 100 programmes pour la BBC Radio 3, dont le programme populaire 54-part, *The Piano*. En 2007, il reçoit un doctorat honorifique de l'Université Griffith en Australie.

En 1994, il a été nommé membre honoraire de la Royal Academy of Music, où il a été professeur depuis 1989. Il est Piano Ambassador pour l'Australian National Academy of Music, parrain de l'European Piano Teachers' Association UK, de the Old Granary Studio in Norfolk, du Tait Memorial Trust, de la Youth Music Foundation d'Australie, de Music Teachers' Association et de l'Accompanists' Guild du Queensland. Il est aussi administrateur de l'Hattori Foundation de Londres, vice-président du Putney Music Club, directeur artistique du Myra Hess Day tenu annuellement à la National Gallery de Londres et de divers festivals ponctuels.

THE GOLDNER STRING QUARTET

Le Goldner String Quartet est un quatuor à cordes australien formé en 1995 en hommage à Richard Goldner, le fondateur de Musica Viva Australia.

Le Quatuor est composé par Dene Olding et Dimity Hall (Violons), Irina Morozova (alto; ancienne élève de Goldner) et Julian Smiles (violoncelle). Ces joueurs se connaissent bien puisqu'ils sont tous membres du Australia Ensemble (groupe basé à l'Université de New South Wales). De plus, Olding et Morozova sont mariés, tout comme le sont Hall et Smiles. Les Goldner ont joué partout à travers l'Australie et la Nouvelle-Zélande, autant au Royaume-Uni, aux Etats-Unis, en Corée, en Finlande, en France et en Italie et ce avec des artistes tel que Boris Berman, Ian Munro, Piers Lane, Daniel Adni, Malcolm Bilson, Brett Dean et Slava Grigoryan.

En 1997, le Goldner String Quartet a fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres, et depuis y est régulièrement apparu, tout comme aux festivals de Cheltenham, de Newbury et de Brighton et à la Saison musicale d'été de Sceaux en France.

En Mars 2000, le quatuor a interprété une rétrospective des grands quatuors à cordes du XXe siècle à l'Adelaide Festival. En octobre 2001, le quatuor a fait ses débuts américains avec des concerts au sein de la 92ème rue à New York et à Washington. Il a entrepris trois tournées en Nouvelle-Zélande ; et plus récemment, en 2006, une tournée en Corée.

THE KING'S CONSORT

The King's Consort, direction Robert King. The King's Consort est un des premiers ensembles européens sur instruments d'époque. Fondé en 1980, The King's Consort et son célèbre chœur se produit en tournée sur les cinq continents et donne des concerts dans presque tous les pays d'Europe, au Japon, à Hong Kong, en Extrême-Orient, aussi bien qu'en Amérique du Nord et du Sud. Avec quatre-vingt-quinze titres à son catalogue et plus d'un million de CDs vendus, The King's Consort est l'un des ensembles sur instruments anciens qui a le plus enregistré.

Depuis vingt-neuf ans, The King's Consort présente une audacieuse variété de répertoire allant de 1550 à nos jours sur la plupart des plus grandes scènes européennes. À son actif, sept apparitions aux BBC Proms, ainsi que les représentations du spectaculaire programme du Couronnement de Georges II, la reconstitution vénitienne de *Lo Spozalizio*, la *Messe en Si Mineur* de Bach, la *Passion selon Saint Matthieu* et *Elijah* de Mendelssohn qui tournent régulièrement au Royaume-Uni et dans toute l'Europe. The King's Consort donne également des représentations mises en scène de *The Fairy Queen* en Espagne et en Grande-Bretagne, participe au concert d'ouverture pour les célébrations de Purcell à la BBC TV, et interprète le *Requiem* de Mozart dans un cadre aussi spectaculaire que celui du Palais de l'Alhambra à Grenade.

Parmi les opéras mis en scène figurent *Ottone* de Haendel au Japon et en Angleterre, *Ezio* de Haendel au Théâtre des Champs Elysées à Paris, *The Indian Queen* de Purcell dans le théâtre historique de Schwetzingen en Allemagne. Les tournées en dehors de l'Europe les ont amenés à se produire en concerts, ou encore pour des opéras, au Japon, à Hong Kong, aux Philippines, au Mexique, au Brésil, en Argentine et à travers les États-Unis et le Canada.

Les quatre-vingt-quinze enregistrements de The King's Consort chez Hyperion remportent de nombreux prix internationaux et sont vendus à plus d'un million d'exemplaires. Bien que cet orchestre soit particulièrement apprécié pour ces nombreux enregistrements de Haendel et Purcell, son catalogue comprend également des œuvres de compositeurs allant d'Albinoni à Zelenka, incluant des concertos de Haydn et Hummel, la *Messe en Si* de J.S. Bach, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *Musique Sacrée* de Mozart, *Les Stabat Mater* de Pergolesi, *Astorga* et *Boccherini*, *Wassermusik* de Telemann, l'impressionnante reconstitution vénitienne de *Lo Sposalizio*. Au sein de l'intégrale des *Odes* et *Welcome Songs, Secular Songs* et *Sacred Music* figurent vingt cinq premières mondiales hissant ainsi The King's Consort au rang d'interprète majeur de Purcell. The King's Consort s'est fait également remarqué par ses nombreux enregistrements d'oratorios et d'opéras de Haendel.

Parmi leurs enregistrements en cours figurent l'Intégrale de la *Musique Sacrée* de Monteverdi comprenant les *Vêpres* de 1610 qui vient à la suite du succès de leur intégrale en dix CDs de la *Musique Sacrée* de Vivaldi. Également encensés par la critique, l'enregistrement du *Couronnement du Roi George II* promu immédiatement au rang de best-seller ainsi que la pittoresque *Ode à la Sainte Cécile* de Haendel. Parmi les autres enregistrements figurent le *Requiem* de Michael Haydn « Meilleur enregistrement de chant choral » - BBC Magazine 2006 et un CD de *Musique Sacrée* de Mozart avec la soprano Carolyn Sampson.

Le Chœur de The King's Consort enregistre la bande originale de la musique de film de *The King of Heaven* de Ridley Scott, ainsi que celles de *The Chronicles of Niarnia*, de *Pirates des Caraïbes*, de *Flushed Away* et de *Da Vinci Code*.

Les projets de The King's Consort pour la prochaine saison comprennent une production de *Passion selon Saint Matthieu* au Festival de Pâques de Lucerne, au Concertgebouw d'Amsterdam et à l'Auditorium National de Madrid ainsi que nombreux concerts au Royaume-Uni et en Europe.

ROBIN BLAZE / Contre-ténor

Robin Blaze étudia la musique au Magdalen College, Oxford et reçut une bourse pour se perfectionner au Royal College of Music à Londres où il est actuellement professeur pour des études vocales. Il travaille avec les plus fameux chefs de musique ancienne: Christophers, Cleobury, Gardiner, Herreweghe, Hickox, Hogwood, Jacobs, King, Koopman, Kraemer, Leonhardt, McCreesh, McGegan, MacKerras, Pinnock et Suzuki. Il fut invité aux Festivals à Ambronay, Beaune, Boston, Edinburg, Halle, Iceland, Jerusalem, Innsbruck, Karlsruhe, Leipzig, Lucerne, Saintes et Utrecht et s'est produit avec The Academy of Ancient Music, Bach Collegium Japan, Collegium Vocale, The English Consort, The Gabrieli Consort, The King's Consort, Orchestra of the Age of Enlightenment, RIAS Kammerchor et The Sixteen. Il fut engagé comme soliste par le National Symphony Orchestra, Washington, le St.Paul Chamber Orchestra, la Chapelle Royale, City of London Sinfonia, l'Orchestre de la Radio des Pays-Bas, l'Orchestre Royal Philharmonique de Flandre, le BBC Philharmonic, le Hallé Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Northern Sinfonia, Scottish Chamber Orchestra, Tafelmusik, Amsterdam Baroque Orchestra, the Royal Liverpool Orchestra et l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Les engagements de Robin Blaze incluent Athamas dans *Semele* au Royal Opera House London, Didymus dans *Theodora* au Glyndebourne Festival Opera, Arsamenes dans *Xerxes*, Athamas dans *Semele*, Hamor dans *Jephtha* et Oberon dans *A Midsummer Night's Dream* à l'English National Opera et Bertarido dans *Rodelinda* au Glyndebourne Touring Opera et au Göttingen Händel Festival, Narcisco dans *Agrippina* de Handel à Karlsruhe, ainsi que *King Arthur* de Purcell à Boston et *The Indian Queen* de Purcell avec le King's Consort en Grande-

Bretagne et en Allemagne. En ce qui concerne la musique de chambre, Robin se joint régulièrement à Concordia, Fretwork et à l'Ensemble Palladian. Il a donné des récitals entre autre à Tenerife, au Théâtre Grévin à Paris, à Karlsruhe, Innsbruck, Göttingen, aux Festivals de York Early Music, West Cork International Chamber Music, Sherbourne et Gloucester Three Choirs, pour la BBC, Radio 3 et au Wigmore Hall de Londres. Robin Blaze a également participé à de nombreux enregistrements, spécialement pour BIS et Hyperion. Pour BIS il fit partie du cycle de cantates de Bach du Bach Collegium Japan. Il a réalisé un CD avec Carolyn Sampson où ces deux artistes interprètent des duos d'oratorios de Händel avec the Orchestra of the Age of Enlightenment/Nicholas Kraemer. Pour Hyperion il a réalisé des CD avec des chants pour luth avec Elizabeth Kenny, des Byrd Concert Songs et Salve Regina, un programme avec des cantates italiennes avec the Parley of Instruments. Parmi d'autres enregistrements citons une série de CD de Vivaldi, Kuhnau et Knüpfer ainsi que *The Choice of Hercules* de Handel avec le King's Consort, Didymus dans *Theodora* avec le Gabrieli Consort/McCreesh pour DG Archiv, Vivaldi, Kuhnau et Knüpfer avec le King's Consort pour Hyperion, des Odes de Purcell avec Collegium Vocale Gent/Herreweghe pour Harmonia Mundi. Il a également enregistré *The Lover in Winter* de Thomas Ades pour EMI. Ses récents engagements incluent *Athalia* de Handel avec Philharmonia Baroque, *Messiah* de Handel dans le Colorado et à Vancouver, *Teseo* de Handel au Göttingen Handel Festival, *Masses* de Bach au Wigmore Hall et *Ottone* de Handel au Theater an der Wien avec le King's Consort, *St Matthew Passion* de Bach avec Lars Ulrik Mortensen, avec le Collegium Vocale Gent et Herreweghe. Il a mis en scène des spectacles avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, *Rinaldo* de Handel avec le Bach Collegium Japan, *Theodora* de Handel et *Mass in B minor* de Bach pour le Northern Sinfonia, *Belshazzar* de Handel avec le Manchester Camerata, *Messiah* de Handel avec The Sixteen, *Stabat Mater* de Pergolesi avec Müncher Kammerorchester, *Mass in B minor* de Bach et *Saul* de Handel pour la BBC National Orchestra of Wales.

Robin continue aussi sa collaboration avec Bach Collegium Japan et Masaaki Suzuki.

IESTYN DAVIES / Contre-ténor

Iestyn Davies est diplômé en Archéologie et Anthropologie par le St John's College de Cambridge et a étudié à la Royal Academy of Music de Londres. Ses engagements de chanteur d'opéra incluent Ottone dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi pour le Zürich Opera et le Glyndebourne Festival Opera, Arsace dans *Partenope* de Handel pour le New York City Opera, Oberon dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten pour le Houston Grand Opera, Apollo dans *Death in Venice* de Britten pour l'English National opera et à la Scala de Milan, Hamor dans *Jephta* de Handel pour le Welsh National Opera et l'Opera National de Bordeaux et Steffani dans *Niobe* au Royale Opera House, Covent Garden.

Ses engagements concernant les concerts incluent des prestations au Teatro della Scala de Milan avec Gustavo Dudamel, au Amsterdam Concertgebouw, au Zurich Tonhalle avec Ton Koopman, au Barbican, au Théâtre des Champs-Élysées, au Lincoln Centre et lors des BBC Proms au Royal Albert Hall avec des orchestres tels que le Bournemouth Symphony, le London Philharmonic, le Britten Sinfonia, le Concerto Köln, le Concerto Copenhagen, l'Ensemble Matheus, l'Orchestra of Age of Enlightenment, l'Academy of Ancient Music et le Scottish Chamber Orchestra. Prochainement, il fera ses débuts new yorkais au Metropolitan Opera, des récitals au Carnegie Hall, ses débuts au Chicago Lyric Opera et il retournera à l'English National Opera en tant qu'Oberon dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten. Il donne aussi régulièrement des récitals et des concerts au Wigmore Hall.

Il a enregistré *Messiah* de Handel avec le New College Oxford et l'Academy of Ancient Music, *Griselda* de Vivaldi pour Naïve, *Via Crucis* de Lukaszewski et *Chandos Anthems* de Handel pour Hyperion, *Flavio* de Handel pour Chandos avec The Early Opera Company et ses débuts de soliste *Live at the Wigmore Hall* avec son propre Ensemble Guadagni.

Il a enregistré en DVD Ottone dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi conduit par Emmanuelle Haïm lors du Glyndebourne Festival Opera pour Decca et Spirit dans *Dido and Aeneas* de Purcell avec Hogwood au Royal Opera House pour Opus Arte. Iestyn Davies a remporté le prix Royal Philharmonic du jeune artiste de l'année 2010.

ATELIERS PEDAGOGIQUES

AUTOUR DU LIEU THEATRAL

- ▶ Rencontre avec Laurent Cappe, metteur en scène
- ▶ Visite et découverte de la Tour vagabonde, théâtre élisabéthain éphémère
- ▶ Représentation au sein de la Tour vagabonde du spectacle *To be or not to be*

« J'ai une longue expérience d'opérations de sensibilisation destinées aux enfants sous forme de visites guidées de notre lieu de spectacles.

J'ai pu constater que le premier questionnement des enfants entrant dans une salle de théâtre contemporain était: « mais pourquoi tout est noir? ».

Et que l'explication imposait un re-tour aux sources du théâtre.

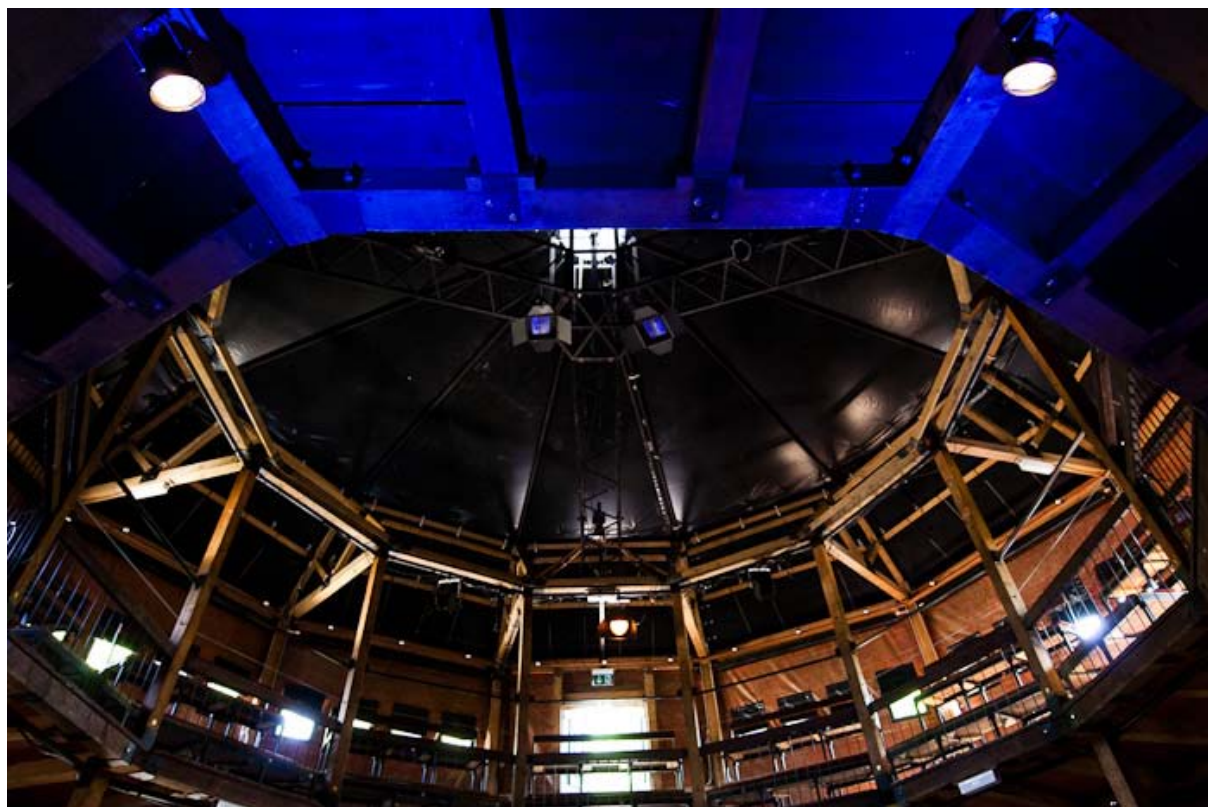
Peu à peu, j'ai ainsi développé un récit adapté aux plus jeunes, un récit ludique démarrant à la préhistoire, racontant l'évolution des lieux, utilisant toutes les anecdotes amusantes, les superstitions qui ont façonné nos métiers au fil du temps. »

Laurent Cappe, metteur en scène

Les 7, 8 & 9 juin

Ateliers destinés aux collégiens du Boulonnais

Contact : Hélène Hanon / hanon.helene@cg62.fr



THEATRE ELISABETHAIN EPHEMERE

La Tour Vagabonde est à la fois un théâtre et une œuvre d'art à part entière, unique en Europe probablement. C'est une réinterprétation du Globe Theater de Londres. Plus petite et plus intime, elle offre la possibilité de réexaminer, à travers l'expérimentation, les ingrédients essentiels des pièces shakespeariennes, et comment celles-ci peuvent être interprétées de nos jours. L'espace de la Tour est intime et encourage une relation particulière avec le public. Une communication directe entre le plateau et la salle, et vice versa. La structure de la Tour crée de nombreux espaces différents qui obligent à considérer l'espace dans sa globalité et à ne pas se limiter à la scène.

Maillon d'une chaîne séculaire, la Tour Vagabonde renoue avec la tradition d'« arpenteur de chemins » du baladin et du saltimbanque passeur d'histoires. Commandée par la troupe valaisanne de Malacuria, elle a été construite en 1996 par – entre autres – Louis Yerly, Marie-Cécile Kolly et Jean-Luc Giller aux Ateliers de l'Orme à Treyvaux (FR). Abandonnée au début des années 2000, elle a été récupérée par ses constructeurs en 2005, puis rénovée et agrandie. La Fondation de la Tour Vagabonde, créée pour l'occasion et basée à Fribourg, s'est alors donnée pour mission de lui redonner « vie et splendeur ».

Grâce à sa structure démontable, la Tour Vagabonde est à même de parcourir le monde. L'itinérance permet l'ouverture vers d'autres horizons culturels. Lieu de partages artistiques et humains, elle offre l'opportunité d'enrichissements mutuels. Aller vers le public sans attendre qu'il vienne à soi permet une relation autre, plus spontanée, moins convenue.



LE CHATEAU D'HARDELOT

CENTRE CULTUREL DE L'ENTENTE CORDIALE

Dès le IX^{ème} siècle s'élevait sur le site du château d'Hardelot, une place forte destinée à faire face aux invasions normandes. Au XIII^{ème} siècle, **Philippe Hurepel** en fait un véritable château fort qui sert notamment de résidence d'été des comtes de Boulogne. Le château est démantelé au XVII^{ème} siècle.

En 1848, un magistrat britannique, **Sir John Hare**, fait construire à partir des ruines, le curieux château néo-tudor que l'on peut voir aujourd'hui. En 1899, un autre britannique, **John R. Whitley**, l'acquiert avec les 400 hectares environnants pour créer la station balnéaire d'Hardelot. Le château devient alors le lieu central des activités mondaines d'Hardelot et de la Côte d'Opale, recevant têtes couronnées, grands industriels et tout ce que la France et le Royaume-Uni comptent de célébrités ! Haut-lieu de « **l'Entente Cordiale** », il est parrainé par la famille royale britannique et arbore fièrement sa devise : *Gaudium adfero, j'apporte la joie...*

Après des années d'abandon, le **Conseil Général du Pas-de-Calais** décide d'en faire le **Centre Culturel de l'Entente Cordiale**. Le château est entièrement restauré et ouvre ses portes au public en juin 2009.

Le Centre Culturel de l'Entente Cordiale propose de nombreuses animations autour de la culture franco-britannique. Parmi les temps forts de la programmation 2011, une exposition exceptionnelle autour de l'écrivain **Charles Dickens** (du 28 mai au 13 octobre), le **Midsummer Festival** (du 10 au 26 juin), la **Season** (juillet et août) qui propose un cycle de cinéma en plein air, des spectacles de rue, et des concerts en plein air, la **Fairy night** (31 octobre) et le **Book Festival** (du 23 au 26 novembre) autour de l'héritage de la littérature victorienne.



Informations pratiques

Tarifs :

Plein tarif : 10 €

Tarif gratuit : étudiants, bénéficiaire R.S.A. demandeur d'emploi,

Midsummer pass' : abonnement 25 € puis 5 € le spectacle

Réservations et renseignements

Ouverture des réservations à partir de 5 mai 2011

Par téléphone : 03 21 21 47 30

Ligne ouverte de 8h à 12h et de 13h à 17h

Par mail : billetterieculture@cg62.fr

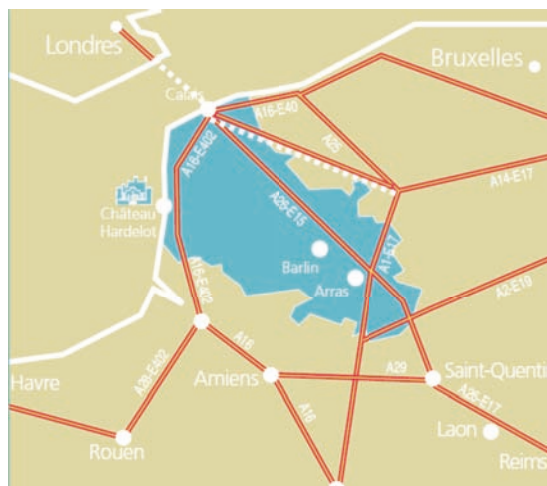
www.chateau-hardelot.fr

Situation géographique

Château d'Hardelot

1 rue de la Source

62360 CONDETTE (Pas-de-Calais, France)



En voiture, le Château d'Hardelot est situé à

15 mn de Boulogne-sur-Mer

45 mn de Calais

1h15 d'Amiens (par l'A16)

1h45 de Lille (par l'A25 et A16)

1h45 de Bruges (par l'A18 et A16)

1h45 de Douvres (par le Tunnel sous la Manche)

2h30 de Paris (par l'A16)

3h de Londres (par le Tunnel sous la Manche)

Accès SNCF : gare Boulogne ville

ou Calais Frethun + transfert navette sur résa.

L'équipe du festival

Dominique Dupilet : *Président du Département du Pas-de-Calais*

Thérèse Guilbert : *Vice-Présidente Culture*

Sébastien Mahieux : *directeur artistique*

Pierric Maelstaf : *conseiller littéraire*

Hélène Hanon : *ateliers pédagogiques*

Eric Gendron : *directeur technique*

Valérie Lanselle, Cécile Hernu : *billetterie*

Hugues Flouret : *régisseur général*

Cécile Hernu, Stéphanie Birgy : *suivi administratif*

Catherine Warnier : *suivi de la production*

Pauline Mathieu : *assistante*

Denise Vaast, Anne Lefebvre : *communication*

Frédérique Triquet : *attachée de presse nationale*

Céline Hannoir : *attachée de presse pour le Nord-Pas-de-Calais*





**Le Midsummer Festival
est un évènement du Département du Pas-de-Calais**

Partenaires

Commune de Condette
Comité Départemental du Tourisme
Office de Tourisme de Neufchâtel-Hardelot
Eden 62
France 3 Nord-Pas-de-Calais