

PROGRAMME ÉDUCATIF

MÉDIATION CULTURELLE
& SPECTACLE VIVANT

2026/2027



62

Pas-de-Calais

Mon Département



Château
d'Hardelot

Centre culturel de l'Entente cordiale



© Rémi Vimont

Le château d'Hardelot de Condette est un lieu très singulier, niché à proximité des dunes boisées, d'un marais en retrait de la mer, avec comme point de mire un château néo-gothique et l'unique théâtre élisabéthain de France qui a reçu, le prix de la meilleure construction en bois au monde.

Ainsi l'équipe vous propose de vous faire découvrir au travers de cette plaquette, les différentes médiations possibles à destination de vos élèves par niveau ou parcours d'enseignement.

La pluridisciplinarité du lieu vous permet d'aborder plusieurs thématiques, celle de la valorisation du patrimoine bâti et naturel, sans oublier notre attachement à la culture franco-britannique de par la présence du théâtre élisabéthain. La salle d'exposition dédiée aux oeuvres contemporaines est également un atout pour le lieu.

Le service de médiation vous propose donc une programmation d'action culturelle sur mesure. Le Département du Pas-de-Calais est très attaché aux différentes actions qui favorisent l'accès à la culture pour tous.

N'hésitez donc pas à prendre contact avec l'équipe du Château qui se fera un plaisir de vous renseigner et de vous y accueillir.

Jean-Claude LEROY

Président du Conseil Départemental du Pas-de-Calais
Député honoraire



© CD62

WELCOME AU CHÂTEAU D'HARDELOT

Centre culturel de l'Entente cordiale

PRÉSENTATION DU SITE

Passage privilégié entre la France et l'Angleterre, le Pas-de-Calais a vu se jouer quelques-uns des grands épisodes de l'Histoire entre les deux pays : de la bataille d'Azincourt, en 1415, jusqu'à la bataille d'Arras, en 1917, en passant par le tourisme balnéaire au XIX^e siècle.

Depuis 2009, le château d'Hardelot, centre culturel de l'Entente cordiale, met en valeur les liens entre les deux nations à travers ses collections patrimoniales, ses expositions temporaires, ses jardins et son théâtre élisabéthain. Un programme culturel varié permet de découvrir la richesse de ces liens tout au long de l'année.

Mais le château d'Hardelot n'est pas qu'un lieu d'histoire et de spectacle. L'ambition du lieu et de son équipe est aussi de faire rêver, d'éveiller la curiosité, de sensibiliser à la découverte et de s'ouvrir à l'autre et aux autres cultures.

HISTOIRE DU SITE

Le château d'Hardelot a une histoire vieille de 900 ans. D'abord fortification en bois, puis château fort boulonnais, il devient une forteresse royale française à la Renaissance et à l'époque moderne, avant d'être la propriété privée d'Anglais au XIX^e siècle.

En 1848, Sir John Hare, un aristocrate originaire de Bristol, achète les ruines du château médiéval pour y entreprendre des fouilles archéologiques. En 1855, il fait reconstruire le donjon pour y exposer le résultat des fouilles.

À sa mort, Henry Guy, ancien capitaine dans la marine marchande de la Compagnie des Indes orientales, construit le manoir de style néo-gothique pour y vivre avec sa famille.

En 1897, John Robinson Whitley, industriel et entrepreneur, rachète le château pour en faire le cœur de la station balnéaire d'Hardelot-plage qu'il fonde en 1905.

En 1934, le château et la station balnéaire sont vendus. L'abbé Bouly, curé, radiesthésiste, guérisseur, fait du château un lieu de repos géré par une partie de la congrégation des sœurs de Sainte-Agnès d'Arras. À sa mort, le château est légué à l'association des loisirs d'Hardelot. Il devient lieu d'accueil des centres de loisirs jusqu'aux années 1980.

La commune de Condette rachète le château en 1986. Très endommagé, il est laissé à la gestion du Département du Pas-de-Calais qui le restaure entre 2007 et 2008. En 2009, il devient Centre culturel de l'Entente cordiale, dédié à la culture, aux arts et à l'histoire des relations franco-britanniques.



© Jérôme Pouille



© CD62

LE CHÂTEAU ET SES COLLECTIONS

Depuis 2014, les salles du manoir, reconstituées comme si elles étaient encore habitées, dévoilent aux visiteurs une riche collection d'objets datant du XVIII^e, du XIX^e et du début du XX^e siècle. Cette collection permet d'explorer des styles décoratifs variés, typiques de la France et du Royaume-Uni, à différentes époques.

Les œuvres d'art, en particulier les peintures et les sculptures, évoquent les relations franco-britanniques du Moyen Âge à nos jours et cherchent à mettre en valeur la complexité du lien entre nos deux pays.

Un accent particulier est mis sur l'histoire et la culture franco-britannique dans le Pas-de-Calais et sur la Côte d'Opale, terre empreinte de ce lien de manière profonde et durable, et souvent sous-estimé.

L'histoire du château n'est pas oubliée et est évoquée au fil des salles avec des portraits photographiques, des objets, des cartes postales et des lettres. Un travail de recherche documentaire est mené perpétuellement par l'équipe du château pour retrouver des traces de l'histoire du lieu à différentes époques.

Les collections du château permettent d'aborder le programme d'histoire des différents cycles, mais sont aussi un bon support pour sensibiliser les élèves aux arts décoratifs, à la culture anglaise, au mode de vie bourgeois au XIX^e siècle et à la conservation du patrimoine.





© CD62

LE THÉÂTRE ÉLISABETHAIN

Inauguré en 2016, ce lieu unique offre au spectateur un rapport de proximité exceptionnel avec la scène.

Sa conception, confiée au cabinet d'architecture Studio Andrew Todd conjugue les principales caractéristiques architecturales du théâtre élisabéthain anglais et les exigences d'un équipement culturel du XXI^e siècle : sécurité, confort et accessibilité.

Le projet a interpellé Sa Majesté Elisabeth II lorsqu'il lui a été présenté en juin 2014, à l'occasion de son voyage d'État en France.

D'une capacité de 388 places assises, il est à la fois un concept architectural et une conception de l'art théâtral typiquement anglais : un genre populaire ouvert sur les arts de la rue et du cirque.

Il a reçu en 2017 le prix de la meilleure construction en bois dans le monde (WAN Wood in Architecture Award 2017).

Le théâtre élisabéthain propose un dispositif d'éducation artistique et culturelle : programmation de spectacles sur le temps scolaire, mise à disposition de dossiers pédagogiques, bords de plateau, rencontres avec les équipes artistiques et professionnelles, répétitions publiques.

LA SALLE D'EXPOSITION

Extension contemporaine, la salle d'expositions temporaires a été inaugurée en septembre 2016. Ce nouvel équipement départemental de 150m² réalisé par les architectes Sylvana Bartoli et Céline Médina, est niché entre deux murs médiévaux du château.

Il accueille des expositions temporaires questionnant la culture britannique et surtout le lien franco-britannique à travers l'histoire et les arts.

Chacune des expositions temporaires fait l'objet de propositions spécifiques et adaptées aux scolaires.

LES JARDINS

Encerclant les murailles médiévales, le parc du château abrite de plaisants jardins, sis entre les douves historiques de la forteresse côtière. Dans un style contemporain, retraçant l'art et l'histoire des jardins anglais, ils offrent un parcours poétique aux portes du marais de Condette.

À la fois culturelle, botanique ou artistique, la découverte des jardins est sans cesse renouvelée au fil des saisons et de la programmation du site.



© CD62



© CD62

PRÉSENTATION DU MARAIS

Le marais de Condette est une réserve naturelle régionale gérée par Eden 62. Ce marais boisé qui assure la liaison écologique entre les forêts d'Hardelot et d'Ecault, présente une diversité de milieux naturels humides : étangs, prairies, boisements tourbeux, roselières...

Le marais a vu le jour vers la fin du XVII^e siècle quand les dunes ont peu à peu envahi les terres et refermé le lien entre un fleuve côtier et la mer. L'eau s'accumulant, il s'est formé une zone humide.

Le marais est surtout connu pour le lac des miroirs. En réalité, il s'agit d'un étang, résultat de l'extraction de la tourbe à la fin du XIX^e siècle.

Le sentier du marais (2 km) offre aux promeneurs des ambiances marécageuses et boisées. Il permet l'observation d'oiseaux, d'insectes ou encore d'amphibiens.

Les équipes d'Eden 62 proposent un programme spécifique aux scolaires.
Plus de renseignements sur : <https://eden62.fr/>

PROJETS SPECIFIQUES

LA CLASSE, L'ŒUVRE !

Ce projet s'adresse à tous les élèves de la Communauté d'Agglomération du Boulonnais, de la maternelle au lycée. Le temps d'une année, les élèves parrainent une œuvre du château, apprennent à la connaître, à la comprendre et créent un lien intime avec elle. Ils sont invités ensuite à s'en inspirer pour réaliser une création artistique afin de la présenter lors de la Nuit des Musées. Pour cela, l'enseignant bénéficie d'un accompagnement spécifique de l'équipe du château d'Hardelot et d'un kit pratique.

Le projet est ouvert pour 5 classes maximum pour l'année scolaire 2026-2027.

Déroulé

Le projet est composé de 3 séquences à effectuer en classe à l'aide du livret de l'enseignant et du kit qui l'accompagne.

Une médiatrice du château d'Hardelot se rend dans l'établissement pour la séquence 1 et faire démarrer le projet avec la classe. 2 visites au château d'Hardelot sont à prévoir au cours de l'année scolaire, l'une avant les vacances d'hiver, l'autre en fin d'année, lors de la Nuit des musées si le projet à restituer nécessite la présence des élèves.

Les temps forts

- Visite au château et rencontre avec l'œuvre choisie
- Production par les enfants en lien avec l'œuvre
- Création d'un cartel qui sera présenté à côté de l'œuvre parrainée
- Restitution lors de la Nuit des Musées

Pour y participer

- Inscrire sa classe au projet avant le 30 septembre
- Télécharger le livret de l'enseignant pour découvrir le projet
- Télécharger la liste des œuvres pour pouvoir la choisir avec sa classe
- Participer à la réunion d'information en ligne mi-octobre
- Télécharger le kit complet pour démarrer le projet

[À télécharger]

Livret de l'enseignant
Liste des œuvres

MALLE PÉDAGOGIQUE NUMÉRIQUE

La malle pédagogique numérique se compose de différents supports vidéo et audio et de fiches d'activités pour faire découvrir le château d'Hardelot aux élèves en amont de leur visite.

À découvrir : <https://www.chateau-hardelot.fr/offre-educative-2026-2027-0>

CYCLE 1
Maternelle



© CD62

LE CHÂTEAU

VISITE COSTUMÉE DU CHÂTEAU D'HARDELOT

Type d'activités : visite découverte du château

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : explorer le monde, travail oral

Déroulé : parés de costumes, les élèves parcourent les différentes pièces du château et se prêtent à un jeu d'observation à partir des éléments décoratifs et du mobilier.

DOUDOU VISITE LE CHÂTEAU

Type d'activités : visite découverte du château

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : explorer le monde, travail oral

Déroulé : accompagnés de Blanche la licorne, les enfants découvrent le château. Des jeux adaptés aux plus petits sont proposés dans les différentes salles du manoir.

LA CULTURE BRITANNIQUE

DÉCOUVRIR LA CULTURE BRITANNIQUE EN S'AMUSANT

Type d'activités : atelier découverte de la culture britannique

Durée : 45 minutes à 1h

Liens avec les programmes scolaires : explorer le monde, travail oral, anglais

Déroulé : grâce à des jeux en anglais tels que le Memory, les enfants apprendront du vocabulaire simple.

Un coloriage leur sera également proposé pour découvrir le tea-time et son vocabulaire.

LES AVENTURES DE PIERRE LAPIN

Type d'activités : atelier découverte de la culture britannique

Durée : 45 minutes à 1h

Liens avec les programmes scolaires : explorer le monde, travail oral, anglais

Déroulé : Les enfants découvrent *L'Histoire de Pierre Lapin* de Beatrix Potter. Ils jouent ensuite à des petits jeux autour de la thématique.

LES JARDINS

DOUDOU VISITE LE JARDIN

Type d'activités : visite des jardins

Durée : 45 minutes à 1h

Période : visite en extérieur d'avril à septembre

Liens avec les programmes scolaires : Explorer le monde du vivant, travail oral

Déroulé : Des légumes dont il faut prendre soin ; des sols à explorer avec ses petits pieds ; du soleil, de l'herbe à sentir sur sa peau ; des oiseaux à écouter... avec cet atelier spécialement conçu pour eux, tous les sens des tout-petits et de leurs doudous sont en éveil dans le jardin du château !

CYCLE 2

CP - CE1 - CE2

LE MANOIR DU XIX^E SIÈCLE

WONDERLAND AU CHÂTEAU D'HARDELOT

Type d'activités : visite atelier au château

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : questionner le monde, langues vivantes

Déroulé : à l'aide d'un livret jeux, les élèves découvrent l'histoire du château et des relations franco-britanniques.

LA VIE QUOTIDIENNE DANS UN MANOIR ANGLAIS DU XIX^E SIÈCLE

Type d'activités : visite guidée du château

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : questionner le monde, langues vivantes

Déroulé : visite guidée du château orientée vers la thématique de la vie quotidienne dans un manoir anglais du XIX^e siècle.

LE CHÂTEAU FORT

LES ORIGINES MÉDIÉVALES DU CHÂTEAU D'HARDELOT

Type d'activités : visite sur les traces du château fort

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : français, questionner le monde, histoire

Déroulé : visite extérieure des remparts et des vestiges médiévaux du château. Les caractéristiques architecturales du château fort, les fonctions défensives, sociétales et résidentielles sont abordées.

L'HÉRALDIQUE - CRÉATION D'UN BLASON

Type d'activités : atelier création d'un blason

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : français, questionner le monde, histoire

Déroulé : explication de l'héraldique aux élèves. Création d'un blason à partir des codes de l'héraldique. Les élèves pourront repartir avec leur blason à la fin de l'atelier.

LA QUÊTE DU CHEVALIER ERRANT

Type d'activités : visite - atelier

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : français, questionner le monde, histoire

Déroulé : à l'aide d'un livret jeux, les élèves doivent résoudre des énigmes autour de l'enceinte médiévale du château. Ces énigmes portent sur le vocabulaire des châteaux forts et sur l'histoire de la fortification du château d'HardeLOT.



LES JARDINS

LES JARDINS TUDOR COMME JEU DE PISTE

Type d'activités : visite - atelier

Durée : 1h30

Période : d'avril à octobre

Liens avec les programmes scolaires : français, questionner le monde, histoire

Déroulé : grâce à des photographies représentant différentes plantes ou fleurs du jardin, une carte d'identité est créée sur les fonctions, les odeurs, les couleurs et les goûts : plantes aromatiques, roses parfumées, buissons épineux... les élèves devront retrouver la plante présente sur leur carte et ensuite découvrir plus d'informations sur celle-ci. La visite se termine par une découverte et une initiation au croquet.

LE THÉÂTRE

HISTOIRE DU THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN

Type d'activités : visite du théâtre

Durée : 1h

Période : selon le calendrier de la programmation artistique

Liens avec les programmes scolaires : français, enseignement artistique, histoire

Déroulé : visite à la découverte de l'histoire du théâtre élisabéthain. Son histoire et ses caractéristiques architecturales et dramaturgiques seront abordées durant la visite.

CYCLE 3

CM1 - CM2 - 6^e

LE CHÂTEAU

LA VIE QUOTIDIENNE DANS UN MANOIR ANGLAIS DU XIX^E SIÈCLE

Type d'activités : visite guidée du château

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : questionner le monde, langues vivantes

Déroulé : visite guidée du château orientée vers la thématique de la vie quotidienne dans un manoir anglais du XIX^e siècle.

À LA DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE

Type d'activités : visite guidée du château

Durée : 1h

Période : d'avril à octobre

Liens avec les programmes scolaires : histoire de l'art (architecture), histoire

Déroulé : munis d'un livret de visite, les élèves parcourent le site et découvrent les différents équipements qui le composent. Au fil de la visite, les élèves sont amenés à découvrir et à comprendre l'évolution architecturale du site en repérant les caractéristiques principales de chaque construction.

ENQUÊTE AU CHÂTEAU

Type d'activités : visite ludique du château, visite guidée ou libre avec un livret

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : histoire, histoire de l'art

Déroulé : Les élèves doivent résoudre une enquête à l'aide d'un livret. Ils devront résoudre des énigmes tout en approfondissant leurs connaissances sur l'histoire du château.

APPRENTI CONSERVATEUR

Type d'activités : atelier

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : histoire, histoire de l'art

Déroulé : Qui s'occupe des objets d'un musée ? comment en prend-on soin ? Comment faut-il les porter ? Quel matériel cela nécessite-t-il ? Avec cet atelier, les enfants découvrent le métier de conservateur en pratiquant par eux-mêmes : gants, fiche d'inventaire, objets anciens, ils ont tout à leur disposition pour comprendre le travail invisible dans la vie des collections.

LE CHÂTEAU FORT

LES ORIGINES MÉDIÉVALES DU CHÂTEAU D'HARDELLOT

Type d'activités : visite guidée sur les traces du château fort

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : français, questionner le monde, histoire

Déroulé : Visite extérieure des remparts et des vestiges médiévaux du château. Les caractéristiques architecturales du château fort, les fonctions défensives, sociales et résidentielles seront abordées.

L'HÉRALDIQUE - CRÉATION D'UN BLASON

Type d'activités : atelier création d'un blason

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : français, questionner le monde, histoire

Déroulé : Explication de l'héraldique aux élèves. Création d'un blason à partir des codes de l'héraldique. Les élèves pourront repartir avec leur blason à la fin de l'atelier.

LA QUÊTE DU CHEVALIER ERRANT

Type d'activités : visite - atelier

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : français, questionner le monde, histoire

Déroulé : à l'aide d'un livret jeux, les élèves doivent résoudre des énigmes autour de l'enceinte médiévale du château. Ces énigmes portent sur le vocabulaire des châteaux forts et sur l'histoire de la fortification du château d'Hardelet.

LA CULTURE BRITANNIQUE

L'ART ET L'HISTOIRE FRANCO-BRITANNIQUE

Type d'activités : visite - atelier

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : arts plastiques, histoire des arts, anglais

Déroulé : à partir d'une sélection d'œuvres, les élèves décryptent les codes esthétiques du tableau à l'aide d'un vocabulaire adapté.

Suite à cette analyse, ils émettent des hypothèses quant à la thématique de l'œuvre.



LES JARDINS

DU JARDIN AU BOULINGRIN

Type d'activités : visite - atelier

Durée : 1h30

Période : d'avril à octobre

Liens avec les programmes scolaires : mathématiques, histoires des arts, éducation physique et sportive

Déroulé : appréhender l'architecture paysagère des jardins à l'aide d'un livret jeux. Les élèves découvriront les caractéristiques spécifiques des jardins anglais. Ils seront également sensibilisés au travail et à l'entretien de ces espaces naturels domestiques. La visite se terminera par une initiation au croquet.

LE THÉÂTRE

LE THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN

Type d'activités : visite du théâtre

Durée : 1h

Période : selon le calendrier de la programmation artistique

Liens avec les programmes scolaires : français, enseignement artistique, histoire

Déroulé : visite à la découverte de l'histoire du théâtre élisabéthain. Son histoire et ses caractéristiques architecturales et dramaturgiques seront abordées durant la visite. Un questionnaire est remis aux élèves durant la visite.

CYCLE 4
5^e - 4^e - 3^e

LE CHÂTEAU

VISITE GUIDÉE DU CHÂTEAU

Type d'activités : visite guidée du château

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : français, histoire, histoire des arts

Déroulé : les élèves découvrent l'histoire du château du Moyen Âge à nos jours. Ils traversent les différentes salles et admirent les décors, les œuvres et le mobilier d'époque. Les châteaux anglais n'auront plus de secrets pour eux.

MURDER MYSTERY, DÉCOUVERTE DE LA VIE QUOTIDIENNE AU XIX^E SIÈCLE

Type d'activités : visite ludique du château, en visite guidée ou visite libre

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : français, histoire, histoire des arts

Déroulé : les élèves se voient remettre un livret d'enquête policière imaginé sur la base de faits historiques réels et imaginés de l'histoire du château et de ses propriétaires. Dans chaque pièce, une énigme est à résoudre. Les élèves pourront disculper progressivement les suspects jusqu'à élucider le crime.

LA CULTURE FRANCO-BRITANNIQUE

ART & CULTURE BRITANNIQUE

Type d'activités : atelier en lien avec les collections du château

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : anglais, histoire, histoire des arts, français

Déroulé : à partir d'une sélection d'œuvres, les élèves décryptent les codes esthétiques du tableau à l'aide d'un vocabulaire adapté. Aidés par un tableau pré-rempli, ils décrivent l'œuvre en anglais. Suite à cette analyse, les élèves émettent des hypothèses quant à la thématique de l'œuvre.

LES CARICATURES DE NAPOLÉON

Type d'activités : atelier en lien avec les collections du château

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : EPI histoire des arts, histoire, français, anglais

À partir des caricatures de Napoléon exposées dans le château, les élèves découvrent ce qu'est une caricature (définition, contexte historique et culturel). Présentation et description des caricatures.

À travers la phase de travail in situ, les élèves doivent saisir les clés de compréhension d'une caricature et pouvoir appréhender l'évolution de ce type d'œuvre entre le XIX^e siècle et la société d'aujourd'hui.

CRÉATION D'UNE NOUVELLE GOTHIQUE

Type d'activités : atelier d'écriture

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : français, histoire

Déroulé : Les élèves découvrent la littérature gothique et s'essaient à l'écriture d'une nouvelle en suivant un plan donné.

LE THÉÂTRE

LE THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN

Type d'activités : visite guidée du théâtre

Durée : 1h

Période : selon le calendrier de la programmation artistique

Liens avec les programmes scolaires : français, enseignement artistique, histoire

Déroulé : visite à la découverte de l'histoire du théâtre élisabéthain. Son histoire et ses caractéristiques architecturales et dramaturgiques seront abordées durant la visite. Un questionnaire est remis aux élèves durant la visite.

LYCÉE



LE CHÂTEAU

VISITE GUIDÉE DU CHÂTEAU

Type d'activités : visite guidée du château

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : français, histoire, histoire des arts

Déroulé : les élèves découvrent l'histoire du château du Moyen Âge à nos jours. Ils traversent les différentes salles et admirent les décors, les œuvres et le mobilier d'époque. Les châteaux anglais n'auront plus de secrets pour eux.

MURDER MYSTERY, DÉCOUVERTE DE LA VIE QUOTIDIENNE AU XIX^E SIÈCLE

Type d'activités : viviseite ludique du château, visite libre ou visite guidée avec un livret

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : français, histoire, histoire des arts

Déroulé : les élèves se voient remettre un livret d'enquête policière imaginé sur la base de faits historiques réels et imaginés de l'histoire du château et de ses propriétaires. Dans chaque pièce, une énigme est à résoudre. Les élèves pourront disculper progressivement les suspects jusqu'à élucider le crime.

LA CULTURE FRANCO-BRITANNIQUE

LES CARICATURES DE NAPOLÉON

Type d'activités : atelier en lien avec les collections du château

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : EPI histoire des arts, histoire, français, anglais

Déroulé : à partir des caricatures de Napoléon exposées dans le château, les élèves découvrent ce qu'est une caricature (définition, contexte historique et culturel). Présentation et description des caricatures.

À travers la phase de travail in situ, les élèves doivent saisir les clés de compréhension d'une caricature et pouvoir appréhender l'évolution de ce type d'œuvre entre le XIX^e siècle et la société d'aujourd'hui.

LES LETTRES DE LEWIS CARROLL

Type d'activités : atelier

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : histoire, français, anglais

Déroulé : présentation de l'auteur. Etude de trois lettres en anglais. Dans chacune d'elles, Lewis Carroll a utilisé un code : soit en rebus, soit en miroir, soit en labyrinthe que les élèves devront décrypter puis traduire en français. Ces lettres sont également l'occasion de mieux comprendre Lewis Carroll, son goût pour le non-sens, et son humour.

CRÉATION D'UNE NOUVELLE GOTHIQUE

Type d'activités : atelier d'écriture

Durée : 1h

Liens avec les programmes scolaires : français, histoire

Déroulé : Les élèves découvrent la littérature gothique et s'essaient à l'écriture d'une nouvelle en suivant un plan donné.

LE THÉÂTRE

LE THÉÂTRE ÉLISABÉTHAIN

Type d'activités : visite guidée du théâtre

Durée : 1h

Période : selon le calendrier de la programmation artistique

Liens avec les programmes scolaires : français, enseignement artistique, histoire

Déroulé : visite à la découverte de l'histoire du théâtre élisabéthain. Son histoire et ses caractéristiques architecturales et dramaturgiques seront abordées durant la visite. Un questionnaire est remis aux élèves durant la visite.

SPECTACLE VIVANT

2026/2027

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

CIE THOMAS LE DOUAREC



LUNDI 5 OCTOBRE, 14H30

Théâtre

À partir de 10 ans / Durée : 1h40 / Théâtre élisabéthain

Par la magie d'un vœu, Dorian Gray conserve la grâce et la beauté de sa jeunesse. Seul son portrait vieillira et sera marqué par les stigmates de tous ses péchés. Le jeune dandy peut alors s'adonner à toutes les expériences.

Wilde nous lance dans une quête du plaisir et de la beauté sous toutes ses formes, belles ou atroces ; l'art n'a rien à voir avec la morale.

Wilde disait : « Dorian Gray contient trop de moi-même, Basil est ce que je pense être, Harry ce que les gens pensent que je suis et Dorian ce que j'aurais aimé être... »

Déjà plus de 100 000 spectateurs conquis ! Après le Lucernaire, la Comédie et le Studio des Champs-

Élysées, les Artistic-Athévains, le Théâtre La Bruyère, trois ans de tournée et cinq Festivals d'Avignon, il revient au Ranelagh pour la saison 2024/2025 et fait son grand retour au Festival d'Avignon en juillet 2025.

Auteur : Thomas le Douarec d'après Oscar Wilde
Mise en scène : Thomas le Douarec
Avec Mickael Winum, Caroline Devismes, Fabrice Scott et Thomas le Douarec
Musique Originale et bande son : Mehdi Bourayou
Création lumière et régie : Stéphane Balny
Décors et scénographie : Thomas le Douarec
Costumes : José Gomez d'après dessins de Frédéric Pineau
Production : Compagnie Thomas Le Douarec & Protect Artistes Music

Teaser : <https://vimeo.com/332978606?fl=pl&fe=vl>

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

THÉÂTRE DU PRISME



VENDREDI 16 OCTOBRE, 14H30

Théâtre / À partir de 13 ans / Durée : 1h30 / Théâtre élisabéthain

Quatre jeunes gens fuient les lois d'Athènes et s'égarant dans une nuit où les repères s'effondrent : la raison vacille, les corps se désirent et se rejettent, les identités glissent. La drogue agit.

Autour d'eux, une guerre entre la reine et le roi des fées, un lutin manipulateur, et une bande d'artisans jouent - sans le savoir - une tragédie grotesque et révélatrice du chaos en devenir.

Dans une mise en scène où sept interprètes incarnent tous les rôles, la magie opère de manière inattendue. Les masques tombent sans cesse, et se remettent.

Le théâtre y est ce terrain instable, drôle et sombre à la fois, où l'on cherche à dire quelque chose - et où tout finit par se dérober.

La comédie de Shakespeare devient la célébration de l'imaginaire et de l'amour.

Notre projet avec le traducteur et dramaturge Clément Camar-Mercier, fort de l'expérience de la compagnie avec le théâtre contemporain anglo-saxon, est de redécouvrir ce classique et de faire un théâtre pour aujourd'hui, sans dénaturer le texte original.

Avec : Clémence Boissé, Maxime Crescini, Pierre-François Doireau, Maxime Guyon, Pauline Jambet, Marion Lambert, Juliette Launay
Scénographie : Arnaud Anckaert
Création lumières : Daniel Levy
Création costumes : Alexandra Charles
Création musique : Maxence Vandevelde
En collaboration avec Martin Hennart
Création masques : Jean Ritz
Aide au mouvement : Frédéric Arsenault
Conseil scénographique : Charlotte Villermet
Décoration : Johanne Huysman
Collaboration artistique : Didier Cousin

Teaser : <https://vimeo.com/1183288245?fl=pl&fe=vl>

CONFLUENCES, MUSIQUES D'INDE

JULIEN LAHAYE



**VENDREDI 6
NOVEMBRE, 14H30**

Concert
Tout public
Durée : 1h30
Théâtre élisabéthain

Création

Avec : Julien Lahaye & Sajad Kiani, Sougata Roy Chowdhury, J.A.Jayanth, Arjun Ganesh, Debjitt Pattitund

Julien Lahaye est un musicien percussionniste français, il a la chance de se produire dans de nombreux pays, sur plusieurs continents, au côté de musiciens issus de tous les horizons. À ses yeux les percussions offrent des univers chromatiques d'une infinie richesse. Ainsi, chacun des répertoires qu'il est amené à explorer lui donne l'occasion de renouveler sa palette. Ces « compositions » étant également des opportunités d'aller toujours plus loin dans une recherche menée sur les langues musicales. Séduit par la richesse des musiques du Moyen-Orient et Proche-Orient et en particulier de l'Iran, Julien a reçu les

enseignements de Madjid Khaladj, mais également de Djamshid Chemirani pour le jeu du Tombak « traditionnel » et de Kâveh Mahmudiyan pour la technique « moderne ». Le Tombak est son instrument principal, mais il aime également utiliser toutes sortes de tambours sur cadre Moyen-orientaux : le daf, les bendirs, le riqq, qu'il a pu étudier auprès de Zohar Fresco et d'Yshai Afterman. Il utilise dans son jeu et ses créations, la pensée grammaticale des musiques de l'Inde du Nord (hindoustani) et de l'Inde du Sud (musique carnatique).

Les musiciens nous proposent un concert de musique indienne en écho à l'univers de Kipling.

MACBETH

LA CLEF DES CHANTS



LUNDI 23 NOVEMBRE, 10H & 14H30

Opéra minute / À partir de 10 ans / Durée : 30 à 40 min / **Création**
Théâtre élisabéthain

Macbeth, ou comment devenir un dictateur en 30 minutes est un opéra minute qui propose une traversée condensée, ludique et politique de l'oeuvre de Shakespeare et de l'opéra de Verdi, non pas comme un récit à raconter, mais comme un manuel à démonter.

Le totalitarisme pour les Nuls

Le point de départ de la mise en scène est volontairement provocateur : et si Macbeth était un mode d'emploi, petit traité pratique pour apprendre à devenir un bon dictateur ? En un temps resserré, le spectacle parcourt les grandes étapes de l'oeuvre – la prophétie, l'ambition, le passage à l'acte, la prise de pouvoir, la paranoïa, la chute – à la

manière d'une démonstration, d'un guide accessible au plus grand nombre afin d'offrir tous les outils possibles pour conquérir le pouvoir. Ce qui nous intéresse n'est pas tant la psychologie des personnages que les mécanismes : comment naît le désir de pouvoir, comment il se justifie, comment il se perpétue, comment il se radicalise jusqu'à devenir un système de terreur et surtout comment ce menu se déroule sous nos yeux avec parfois le sentiment d'une impuissance.

Ce procédé s'appuiera sur des ressorts de comédie afin de creuser la question des extrêmes sans être dogmatique ni accusatrice.

FILLES MÈRES REBELLES

LES SUFFRAGETTES

CIE ROAD MOVIES CABARET



LUNDI 8 MARS, 10H & 14H30

Théâtre / À partir de 9-10 ans / Durée : 1h20 / Théâtre élisabéthain

Entre théâtre, narration et chansons, (re)découvrez l'histoire de Sylvia Pankhurst, figure emblématique de la lutte que menèrent les suffragistes, en Angleterre, pour que les femmes obtiennent le droit de vote.

Londres, 1913. Sylvia participe depuis des années, aux côtés des Suffragettes et de ses amies Emily et Norah, à la lutte pour le droit de vote des femmes. Sylvia et ses amies mènent un combat contre un gouvernement prêt à tout pour les faire taire...

Depuis le milieu du XIX^e siècle, en Angleterre, des groupes de femmes œuvrent pour obtenir l'égalité politique et leur émancipation. En 1908 le mouvement féministe se durcit en même temps que l'attitude de la police et du pouvoir politique à l'égard de ces militantes. Le mépris

et l'indifférence laissent la place à la violence et la répression. Les suffragettes cherchent, par tous les moyens possibles, à déstabiliser le pouvoir politique en place pour lui faire enfin considérer la question du droit de vote et de l'émancipation des femmes. C'est par conviction que Sylvia, Emily et Norah ont rejoint les suffragettes. Elles vont découvrir au fil de leur engagement le prix que coûte un tel idéal...

Teaser : <https://www.leroadmoviecabaret.com/suffragettes>

RICHARD III

LA PÉPINIÈRE DU NOUVEAU MONDE



VENDREDI 19 MARS, 14H

Création

Théâtre / À partir de 10 ans / Durée : 2h30 / Théâtre élisabéthain

Création en cours

Après les Gentilshommes de Véronne et Roméo et Juliette, Maud Buquet nous propose ici une nouvelle création autour de l'œuvre de Shakespeare *Richard III*.

Richard III est une satire qui aborde de façon cauchemardesque les travers de notre humanité poussés au paroxysme. À travers le prisme de cette galerie de personnages avides de pouvoir et en particulier de Richard III, roi sanglant et manipulateur, William Shakespeare parvient à la fois à nous faire rire et à nous faire réfléchir. Les enjeux politiques et religieux de l'époque semblent toujours tristement d'actualité. Cette histoire sanglante, sera traitée comme un conte surréaliste et humoristique.

Un *Richard III* éclairé comme un Tartuffe ou l'humour et la fantaisie soulignent la cruauté et la déchéance humaine. Dans une ambiance cauchemardesque à la Salvador Dali, on découvre une galerie de personnages peuplée de nobles imbus d'eux-mêmes, fratricide et parricide ou d'hommes d'Église, versatiles, lâches et corrompus. Richard est finalement un Tartuffe parmi les autres, qui maîtrise simplement mieux que tous l'art de manipuler en se servant du clergé. C'est finalement l'ambition, qui détruit ces personnages. L'ambition jusqu'à l'absurde et la folie. Cette ambition sera symbolisée par une porte dans un désert de sable, qui donne sur nulle part... Un désert vide, de valeurs et d'humanité.

Avec Denis Lavant

LA COMÉDIE DES ERREURS

COMPAGNIE DE LA PORTE AU TRÈFLE



LUNDI 12 AVRIL, 10H & 14H30

Création

Théâtre / À partir de 13 ans / Durée : 1h40 / Théâtre élisabéthain

Une comédie où le comique ne recule devant rien.

Deux frères jumeaux ont été séparés dans l'enfance suite au naufrage d'un navire. Bien des années plus tard, ils se retrouvent, par hasard, dans la même ville au même moment, et sans le savoir. L'un comme l'autre sont accompagnés de serveurs, frères jumeaux eux aussi.

Quand chacun de ces quatre-là se lance à la recherche de son autre lui-même, les quiproquos coulent en cascade. Le mariage de l'un, la situation financière de l'autre, tout est menacé. Personne ne comprend plus personne et ce n'est que le début d'un imbroglio romanesque et comique.

C'est un Shakespeare. Un spectacle populaire où on aperçoit l'esquisse d'une mafia, avec ses rites, ses codes, ses règles, ses guerres, ses clans. C'est aussi une fête foraine. Avec son bruit, ses remous, ses couleurs et son lot de divertissements. Pour être à la hauteur, il va s'agir de sortir de scène couvert de sueur.



LE CHÂTEAU VOUS ACCUEILLE

Le château d'Hardelot accueille les groupes scolaires le matin, les mardis, jeudis et vendredis.

Le château est fermé le lundi. Fermeture mensuelle au mois de janvier. Pour assurer un confort de visite optimal, un groupe se compose de 18 visiteurs maximum. Au-delà, des sous-groupes seront constitués.

Les visites du site ainsi que les représentations théâtrales sont gratuites pour tous les établissements scolaires.

CONSTRUIRE ENSEMBLE UN PROJET ÉDUCATIF

L'équipe de médiation se tient à votre disposition pour les compléments d'informations ou demandes de rendez-vous préparatoire. Des fiches pédagogiques sont mises à disposition pour chaque proposition éducative.

Contact : Equipe de médiation
Par téléphone au 03 21 21 73 52
Par mail à chateau.hardelot.education@pasdecalais.fr



VENIR AU CHÂTEAU

Le château d'Hardelot est situé à

- 15 minutes de Boulogne-sur-Mer
- 40 minutes de Calais
- 1h40 de Lille (par l'A25 et l'A16)
- 2h30 de Paris (par l'A16)

Se restaurer sur le site

Les groupes peuvent pique-niquer sur place, dans la cour du château ou au pied des murailles. En cas d'intempéries, un lieu de repli peut être proposé aux groupes.

Renseignements et réservations
03 21 21 73 52

chateau.hardelot.education@pasdecalais.fr



Le Geopark Transmanche est un projet de candidature unique au monde, porté par le Parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale en France et le Kent Downs National Landscape, un autre parc naturel en Angleterre.

Le Château d'Hardelot - Département du Pas-de-Calais est partenaire du Cross Channel Geopark Transmanche

Qu'est-ce qu'un Geopark mondial UNESCO ?

Un Geopark mondial UNESCO est bien plus qu'un simple site géologique. C'est un territoire vivant, reconnu pour son patrimoine géologique d'importance internationale, qui met en valeur l'histoire de la Terre tout en intégrant les dimensions culturelles, naturelles et humaines.

On compte aujourd'hui plus de 229 Geoparks répartis dans 50 pays formant un réseau qui ne cesse de grandir, reconnu et soutenu par l'UNESCO. Tous ont pour mission de :

- Préserver leur patrimoine géologique, biologique et culturel,
- Éduquer les habitants et visiteurs à la richesse du territoire,
- Encourager un développement local durable, notamment via un géotourisme responsable.

Un Geopark est donc un projet où géologie, science, patrimoine, écotourisme et engagement local se rencontrent. L'objectif est de rendre la science plus accessible : raconter une histoire et remonter le temps afin de connaître ce qu'il y a sous nos pieds pour mieux comprendre ce qu'il y a sous nos yeux. C'est apprendre comment les paysages se sont formés, pourquoi nos maisons sont faites avec certaines pierres, ... Le tout afin de permettre aux habitants de mieux connaître et comprendre leur territoire, tout en offrant aux touristes une manière originale de le découvrir.

<https://www.unesco.org/fr/igpp/geoparks/about>



Remerciements

Mobilier national / Musée du Louvre / Musée de l'Armée /
Centre des Monuments nationaux / Château - Musée, Boulogne-sur-Mer /
Musée Sandelin, Saint-Omer / Les prêteurs particuliers /
Eden 62 / Ville de Condetta / Communauté d'Agglomération du Boulonnais /
Amis et Propriétaires d'Hardelot / Association culturelle des Amis du château



1 rue de la source
62360 CONDETTE
03 21 21 73 65
www.chateau-hardelot.fr
Retrouvez-nous sur les réseaux :



Licences : L-R-21-5732 / L-R-21-5736 / L-R-21-5737 / L-R-21-5741
Impression : imprimerie départementale du Pas-de-Calais
© CD 62

