



LA CLASSE,  
L'ŒUVRE!

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

62

**Pas-de-Calais**  
*Mon Département*



**Château  
d'Hardelot**

# INTRODUCTION

Le château d'Hardelot est un petit joyau du littoral du Pas-de-Calais. Le château d'Hardelot a une histoire vieille de 900 ans. D'abord fortification en bois, puis château fort boulonnais, il devient une forteresse royale française à la Renaissance et à l'époque moderne, avant d'être la propriété privée de quatre anglais au XIX<sup>e</sup> siècle. En 1986, le château est racheté par la commune de Condette pour y proposer des événements de loisirs. Le mérule est découvert dans la charpente et les murs, contraignant la commune à fermer totalement le site en 1994.

La gestion du château est alors confiée au Département du Pas-de-Calais qui, après une campagne de travaux inaugure en 2009 le Centre culturel de l'Entente cordiale. Le lieu patrimonial est désormais dédié à la culture, aux arts et à l'histoire étonnante des relations franco-britanniques.

En 2014, les salles du château font l'objet de travaux pour accueillir une exposition permanente. La même année, des jardins sont également ouverts au public.

En 2016, le seul théâtre élisabéthain de France est inauguré (Studio Andrew Todd) ainsi qu'une salle d'expositions.

Les ruines médiévales et le manoir victorien qui composent le château aujourd'hui en font un lieu aussi étonnant que charmant. Les salles du manoir, reconstituées comme si elles étaient encore habitées, dévoilent aux visiteurs une riche collection d'objets, dont certains sont prêtés par les plus grands musées français. Ils évoquent tour à tour les relations franco-britanniques et l'histoire du château mais aussi celle de la Côte d'Opale, intimement liée à l'histoire entre la France et l'Angleterre.

Dans le cadre du dispositif ministériel « la classe, l'œuvre ! », ces 900 objets sont mis à la disposition de tous les élèves de Communauté d'agglomération du Boulonnais. Le château d'Hardelot témoigne ainsi de sa volonté de sensibiliser les plus jeunes à la culture, à l'art et à l'histoire.

Toute l'équipe du château d'Hardelot a hâte d'accueillir les élèves et d'accompagner les professeurs dans ce projet !



## SOMMAIRE

- Présentation du projet
- Inscription au projet
  - Les séquences

# PRESENTATION DU PROJET

Le projet est composé de 3 séquences à effectuer en classe à l'aide de ce livret et du kit qui l'accompagne. Une médiatrice du château d'Hardelot se rend dans l'établissement pour la séquence 1 et faire démarrer le projet avec la classe. 2 visites au château d'Hardelot sont à prévoir au cours de l'année scolaire, l'une avant les vacances d'hiver, l'autre en fin d'année, lors de la Nuit des musées si le projet à restituer nécessite la présence des élèves.

## Séquence 1 – Bienvenue (octobre > novembre)

En classe (avec intervention d'une médiatrice du château d'Hardelot)

- Découverte du projet
- Découverte de l'œuvre
- Découverte du château d'Hardelot et de ceux qui y travaillent

## Séquence 2 – Dans tous les détails (décembre > février)

En classe (en autonomie)

- Découverte des outils de l'artiste et matériaux de l'œuvre
- Observation de la gamme de couleurs
- Recherches sur le contexte historique et artistique entourant l'œuvre

Au château d'Hardelot

- Découverte des collections et de l'œuvre choisie
- Réflexion et préparation de la production des élèves qui sera présentée à la Nuit des musées

## Séquence 3 – A vous de jouer ! (mars > mai)

En classe (en autonomie)

- Ecriture d'un cartel spécial qui sera affiché à côté de l'œuvre choisie lors de la Nuit des musées et tout au long de l'été.
- Réalisation de la production artistique des élèves qui sera présentée lors de la Nuit des musées au château d'Hardelot et au CDI de l'établissement ou à la fête des écoles au mois de juin.

Au château d'Hardelot

- Restitution du projet lors de la Nuit des musées



James Gillray, « The Storm rising or the republican flotilla in danger », estampe, 1798, Collections départementales du Pas-de-Calais, CH.GR.2011.2 (photo : CD62)

# INSCRIPTION AU PROJET

Compte tenu des effectifs du château et des contraintes du lieu, le projet est ouvert pour 5 classes par année scolaire. Ce sont les 5 premières classes à prendre contact avec le château d'Hardelot qui sont retenues pour le projet.

## AGENDA

- Inscriptions du 1<sup>er</sup> au 30 septembre
- Réunion d'information en visio au plus tard mi-octobre
- Intervention d'une médiatrice dans l'établissement pour démarrer le projet entre octobre et novembre
- Visite au château d'Hardelot à prévoir avant les vacances de février (attention : fermeture annuelle du château en janvier)
- Restitution du projet le 3<sup>e</sup> samedi de mai au château d'Hardelot lors de la Nuit des musées de 19h à 23h

## Comment choisir son œuvre ?

Le choix de l'œuvre se fait à partir du dossier d'œuvres accompagnant ce livret. Une fois l'œuvre choisie, il faut renvoyer un courriel à [chateau.har-delot.education@pasdecals.fr](mailto:chateau.har-delot.education@pasdecals.fr) avant le 30 septembre pour valider votre inscription et recevoir le kit complet d'accompagnement dans l'établissement. Il est préférable que chaque classe choisisse une œuvre différente des autres classes.

Pour choisir l'œuvre, plusieurs méthodes sont possibles :

- Choisir pour les élèves
- Animer un débat dans la classe
- Venir en classe visiter le château en autonomie pour choisir sur place

Une fois l'œuvre choisie et l'inscription validée, vous recevrez une reproduction de l'œuvre en grand format à afficher dans la classe et le nécessaire pour animer les séquences en classe.



Jeanne Thil « Philippa de Hainaut intercédant auprès d'Edouard II, roi d'Angleterre, pour épargner la vie des bourgeois de Calais en 1347 », huile sur toile, vers 1925, Collections départementales du Pas-de-Calais, CH.PE.2013.1 (photo : CD62)

## Présenter le projet aux élèves

Comment expliquer ce projet aux élèves ?

Le château d'Hardelot propose de découvrir une œuvre de sa collection ! Car les objets et les œuvres conservés dans les musées sont fait pour être vus, connus et aimés.

Si l'œuvre originale devra bien sûr rester dans le château, une reproduction sera affichée en classe. Tout au long de l'année, nous allons l'observer, l'étudier, la décortiquer dans le moindre détail. Nous allons la connaître par cœur !

Avant la fin de l'année, nous allons devoir rédiger un cartel et imaginer nous aussi une production artistique, inspirée par cette œuvre. Cela peut être une œuvre plastique, une danse, une chanson, une photographie, un enregistrement audio, un petit film... notre imagination n'a pas de limites !

# LES SÉQUENCES

## Séquence 1 - Bienvenue ! (intervention d'une médiatrice du château d'Hardelot)

### Objectifs

- Faire découvrir le projet dans sa globalité aux élèves : chronologie et finalités

- Afficher la reproduction de l'œuvre dans la classe

Durée : 10 minutes

### Matériel

- La reproduction de l'œuvre
- La vidéo du château d'Hardelot par drone

### Proposition de déroulé

- Je diffuse la vidéo de présentation du site du château d'Hardelot
- J'affiche la reproduction de l'œuvre dans la salle de classe
- J'affiche la frise chronologique du projet

## Séance 2

### Objectifs

- Connaître le titre, la date de création et l'auteur de l'œuvre

Durée : 5 minutes

### Matériel

- Cartel de l'œuvre
- Modèle de cartel vierge pour chaque élève

### Proposition de déroulé

- Je projette le cartel à la classe
- Je demande aux élèves de trouver le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre et la date.

- Chaque élève recopie ces informations sur son modèle de cartel
- J'affiche le cartel dans la classe à côté de la reproduction de l'œuvre

## Séance 3

### Objectifs

- Découvrir l'univers du château d'Hardelot

Durée : 15 minutes

### Matériel

- Accès au site internet du château d'Hardelot
- Fiche « les métiers du château d'Hardelot » à compléter

### Proposition de déroulé

- Je surfe avec les élèves sur le site du château d'Hardelot
- J'essaie de retrouver la page qui indique l'équipe du château
- Je demande aux élèves quelles sont les personnes qu'il faut pour s'occuper des œuvres d'un musée : conservateur, gardien, médiateur.
- Ils remplissent la fiche métier

## Séance 4

### Objectifs

- Comprendre les notions propres aux collections des musées : collection, Beaux-arts, arts décoratifs, peinture, sculptures, dessins

Durée : 20 minutes

### Matériel

- Visite virtuelle des intérieurs du château d'Hardelot
- Fiche « les collections du château d'Hardelot » à compléter

### Proposition de déroulé

- Je surfe dans la visite virtuelle des collections du château d'Hardelot
- Je cherche l'œuvre choisie par la classe
- Je cherche les différents types d'œuvres que l'on trouve dans les collections (peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs)
- Je complète la fiche « les collections du château d'Hardelot »

## Séquence 2 – dans tous les détails (en autonomie)

### Séance 1 – la création de l'œuvre

#### **Objectifs**

- Découvrir comment et avec quels outils travaille un artiste

Durée : 20 minutes

#### **Matériel**

- Cartel de l'œuvre
- Mallette du peintre
- Fiche « outils d'artistes » à compléter

#### **Proposition de déroulé**

- Je lis le cartel de l'œuvre qui donne les matériaux et les techniques employées
- Je montre aux élèves le contenu de la mallette du peintre en fonction des outils utilisés par l'artiste de notre œuvre
- Je complète la fiche « outils d'artistes »

### Séance 2 – analyse chromatique

#### **Objectifs**

- Observer l'œuvre avec attention
- Être capable de nommer les couleurs

Durée : 20 minutes

#### **Matériel**

- Fiche « la palette de couleurs » à compléter
- Gouaches de couleurs pour les élémentaires, tubes de gouaches couleurs primaires pour les collèges et lycées
- Toupie des couleurs

#### **Proposition de déroulé**

- J'observe avec attention toutes les nuances de couleurs présentes sur l'œuvre
- Je complète la fiche « la palette de couleurs » avec les gouaches ou en coloriant la palette
- Je montre comment fonctionne la toupie des couleurs. Elle permet de comprendre les effets d'optique de la juxtaposition des couleurs dans un tableau.

### Séance 3 - le contexte historique

#### **Objectif**

- Comprendre ce que raconte l'œuvre

Durée : 15 minutes

#### **Matériel**

- Fiche « Le message de l'œuvre » à compléter
  - Fiche documentaire de l'œuvre
- Proposition de déroulé :
- Je lis en amont la fiche documentaire de l'œuvre
  - J'observe avec attention ce qui est représenté : personnes, objets, éléments naturels
  - J'essaie d'en déduire de qui ou de quoi il s'agit
  - Je remplis la fiche « le message de l'œuvre »

### Séance 4 - on se rencontre ?

#### **Objectif**

- Rencontrer l'œuvre originale avec sa sensibilité propre

Durée : 2 heures

#### **Matériel**

- Fiche « pour une visite réussie »

#### **Déroulé**

- Je réfléchis en classe à ce que l'on peut produire comme création artistique à partir de l'œuvre
- Je lis la fiche « pour une visite réussie » au préalable en classe
- Je me présente à l'accueil du château d'Hardelot où m'attend la médiatrice
- Visite « découverte sensible » de l'œuvre choisie par la classe avec la médiatrice (durée : 1 heure)
- Atelier pour préparer le cartel de la classe et la création de la classe autour de l'œuvre (durée : 1 heure)

# Séquence 3 – à vous de jouer ! (en autonomie)

## Séance 1 – création du cartel de la classe

### **Objectif**

- Créer un cartel unique, montrant aux visiteurs du château le lien entre l'œuvre et les élèves (à renvoyer au plus tard le vendredi avant les vacances d'avril)

Durée : 2 heures

### **Matériel**

- Gabarit vierge du cartel
- Logo « la classe, l'œuvre ! »
- Logo de l'établissement
- Logo du Département et du château d'Hardelot
- Photo de classe, photos des élèves, dessins ou symbole de la classe et des élèves

### **Proposition de déroulé**

- J'écris au brouillon puis au propre les différents éléments indispensables du cartel : titre, auteur, date, technique, analyse
- J'y ajoute les éléments visuels du cartel, propres au projet « la classe, l'œuvre ! » : photos ou symbole de la classe, logos du projet, du Département et du château et de l'établissement.

## Séance 2 – création de la production artistique en lien avec l'œuvre

### **Objectif**

- Réaliser une production artistique en lien avec l'œuvre qui sera présentée lors de la Nuit des musées au château d'Hardelot et au CDI du collège en juin.

Durée : selon votre projet !

### **Quelle production réaliser ?**

Elles peuvent être de toute nature : production plastique, poésie, chanson, enregistrement audio, enregistrement vidéo...

Conseil : en fonction des projets des autres classes inscrites, il est préférable de réaliser un projet différent pour éviter d'avoir une seule forme de production artistique lors de la Nuit des musées.

### **Contraintes**

- S'il s'agit d'une production plastique : elle doit pouvoir être présentée à côté de l'œuvre et donc être assez compacte pour permettre la circulation du public.

Nous vous conseillons de réaliser une production collective à la classe ou 2 à 3 productions maximum qui seront présentés à l'équipe du château en amont pour étudier la manière de les exposer.

- S'il s'agit d'une production orale : elle ne doit pas nécessiter de matériel particulier et doit être finaliser assez tôt pour les équipes du château puissent communiquer auprès du public.

Le château ne fournit aucun matériel ni ne peut allouer de budget. Tout matériel spécifique (instruments de musique, costumes, ...) utilisé pour la restitution dans les salles du château doit faire l'objet d'une demande d'autorisation préalable. La sécurité des œuvres doit être respectée en tenant compte des jauges maximales pour chacune des salles du château (18 personnes par salle, public inclus) et d'un espace suffisant face aux œuvres. Il est possible d'effectuer une médiation face à l'œuvre mais aussi, en complément, dans un autre espace du château pour que toute la classe puisse participer.

Pour l'usage de matériel informatique ou d'enceinte électronique : en l'absence d'accès à l'alimentation électrique dans les salles, le matériel doit être autonome durant toute la durée de la restitution. Le volume sonore sera fixé en concertation avec les équipes du musée.



### Remerciements

Mobilier national / Musée du Louvre / Musée de l'Armée /  
Centre des Monuments nationaux / Château - Musée, Boulogne-sur-Mer /  
Musée Sandelin, Saint-Omer / Les prêteurs particuliers /  
Eden 62 / Ville de Condette / Communauté d'Agglomération du Boulonnais /  
Amis et Propriétaires d'Hardelot / Association culturelle des Amis du château

1 rue de la source  
62360 CONDETTE  
03 21 21 73 65  
[www.chateau-hardelot.fr](http://www.chateau-hardelot.fr)

Renseignements et réservations  
03 21 21 73 52  
[chateau.hardelot.education@pasdecalais.fr](mailto:chateau.hardelot.education@pasdecalais.fr)

